



Retrospective 2017-2022

une exposition collective / a collective exhibition

du 27 avril au 02 juillet 2023 / from 27 April to 02 July 2023

Galerie SHOWCASE

angle Place aux Herbes – Place Claveyson
Grenoble

Galerie Showcase célèbre ses dix ans par une exposition collective anniversaire : *Rétrospective 2017-2022*.

En 2017, pour fêter ses cinq ans, Galerie Showcase organisait une exposition collective rassemblant les propositions des artistes et commissaires qui avaient fait sa programmation depuis son ouverture en septembre 2012.

Cette année, elle fête ses dix ans sur un même principe : inviter à nouveaux les artistes et commissaires d'exposition qui ont participé à la programmation de ces cinq dernières années.

L'occasion d'échanger avec celles et ceux que l'on a pas vu·es depuis longtemps, observer où en sont les pratiques, prolonger des questions d'économie, de gestes, partager à nouveau les envies.

Géraldine Michel, qui avait répondu à l'invitation de la curatrice Anaëlle Pirat-Taluy par une série de toiles peintes – *Virginie avec le t-shirt parpaing et autres histoires courtes* (2017) –, y répond cette fois-ci par un *dessin sentimental* : depuis son exposition à Galerie Showcase, sa pratique a évolué, elle ne peint plus et privilégie ces derniers temps le travail sur papier.

Valentine Gouget a mis en œuvre son atelier de céramique et fait toujours vivre les tasses réalisées pour son exposition en 2018, *L'état actuel des choses*.

Aldric Lamblin, qui avait produit deux enseignes « showcase » (VOST, 2019), partage une photographie d'enseigne prise à La Havane récemment – le potentiel point de départ d'un nouveau travail.

Anna Skodenko et Raili Keiv, dont l'exposition *Continue?* avait été réalisée dans les conditions compliquées de 2020, prennent l'invitation comme occasion de retravailler ensemble et cette fois-ci de produire une image à deux.

Joana Teule poursuit les formes et discussions entamées suite à *Lembrança de um coco* (2021) en proposant une installation d'une partie de ses « cailloux à lance-pierres ».

Julien Villaret (*Intertidal*, 2022) et Anne-Sarah Huet (*Mirror Hour Aesthetic*, 2022, sur un commissariat d'Akim Pasquet) prolongent leurs expositions respectives par des éléments qui en sont directement issus.

Cette *Retrospective 2017-2022* sera doublée d'une nouvelle édition format carte postale, un deuxième volume à paraître prochainement rassemblant la trentaine d'expositions qui s'est ajoutée depuis la dernière *Retrospective*.

Galerie Showcase celebrates its tenth anniversary with a group exhibition: Retrospective 2017-2022.

In 2017, to celebrate its fifth anniversary, Galerie Showcase organised a group exhibition bringing together the proposals of the artists and curators who have been part of its programme since it opened in September 2012.

This year, it is celebrating its tenth anniversary with the same principle: to invite back the artists and curators who have participated in the programming of the last five years.

This is an occasion to exchange with those who have not been seen for a long time, to observe how practices evolve, to extend questions of economy and gestures, and to share desires once again.

Géraldine Michel, who had responded to the invitation of the curator Anaëlle Pirat-Taluy with a series of painted canvases – *Virginie avec le t-shirt parpaing et autres histoires courtes* (2017) –, responds this time with a *sentimental drawing* (*dessin sentimental*): since her exhibition at Galerie Showcase, her practice has evolved, she no longer paints and favours work on paper.

Valentine Gouget has set up her ceramic studio and is still bringing to life the cups made for her 2018 exhibition, *L'état actuel des choses*.

Aldric Lamblin, who had produced two 'showcase' signs (VOST, 2019), shares a shop sign photograph taken in Havana recently – the potential starting point for new work.

Anna Skodenko and Raili Keiv, whose exhibition *Continue?* was produced under the complicated conditions of 2020, take this new invitation as an opportunity to work together again and this time to co-produce an image.

Joana Teule continues the forms and discussions begun after *Lembrança de um coco* (2021) with an installation of some of her 'slingshot stones'.

Julien Villaret (*Intertidal*, 2022) and Anne-Sarah Huet (*Mirror Hour Aesthetic*, 2022, curated by Akim Pasquet) extend their respective exhibitions with elements directly derived from them.

This *Retrospective 2017-2022* will be accompanied by a new postcard-sized edition, a second volume to be published shortly, bringing together the thirty or so exhibitions that have been added since the last *Retrospective*.

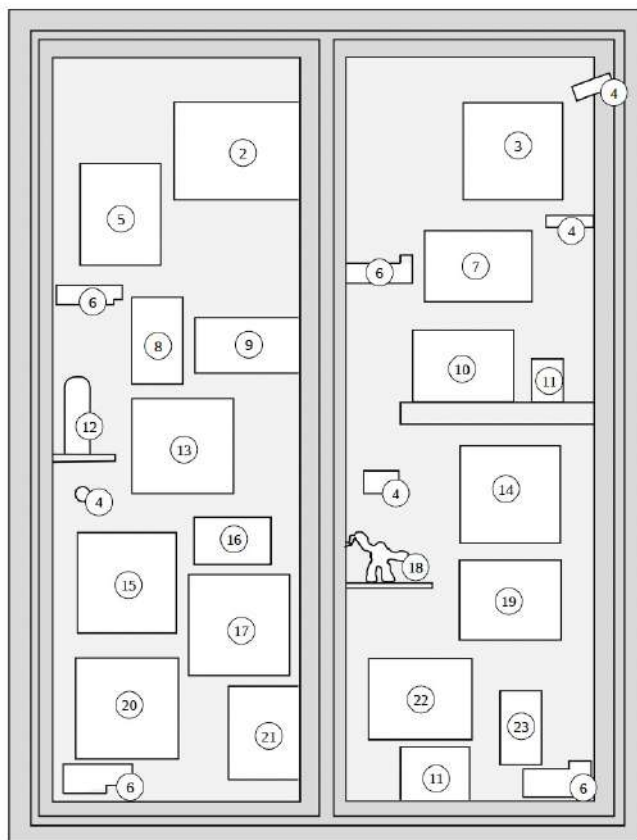
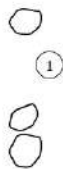
Avec :

Géraldine Michel – commissariat Anaëlle Pirat-Taluy –, François Marcelly-Fernandez, Nicolas Audureau, Aldric Lamblin, IRWIN, Valentine Gouget, Stéphane Billot, Ásmundur Ásmundsson, Pierre Courtin, Chienpo, Patrick Lowry, Zoé Chaux – commissariat Pascale Riou –, Anna Skodenko & Raili Keiv, Thoris Lausset, Marie Clérel, l'envers des pentes, Laura Tangre, Joana Teule, Triin Tamm, Brigit Arop & Sigrid Liira, Julien Villaret, Paul Bouniot, Anne-Sarah Huet – commissariat Akim Pasquet.

With:

Géraldine Michel – curating Anaëlle Pirat-Taluy –, François Marcelly-Fernandez, Nicolas Audureau, Aldric Lamblin, IRWIN, Valentine Gouget, Stéphane Billot, Ásmundur Ásmundsson, Pierre Courtin, Chienpo, Patrick Lowry, Zoé Chaux – curating Pascale Riou –, Anna Skodenko & Raili Keiv, Thoris Lausset, Marie Clérel, l'envers des pentes, Laura Tangre, Joana Teule, Triin Tamm, Brigit Arop & Sigrid Liira, Julien Villaret, Paul Bouniot, Anne-Sarah Huet – curating Akim Pasquet.

Visuel de couverture : Vue de montage, Galerie Showcase, mars 2019. Crédits : Pascale Riou.
Cover Image: Set-up view, Galerie Showcase, March 2019. Photo: Pascale Riou.



1. Julien Villaret, *Coquillages magnets*, 2022
2. Pierre Courtin, *IA Painting*, 2023
3. Thoris Lausset, *Google Earth 01*, nd
4. Anne-Sarah Huet & MHA, cur. Akim Pasquet, *Sans titre*, 2022
5. IRWIN, *Mystery of the Black Square*, 1995 (photo : Andres Serrano)
6. François Marcelly-Fernandez, *Contextes*, 2023
7. Laura Tangre, *Repérages*, 2021
8. L'envers des pentes, *Résidente permanente à Temple-Ecrins*, 2022 (photo : Jocelyn Soulard)
9. Zoé Chalaux, cur. Pascale Riou, *Lunettes #2*, 2023
10. Chienpo, *Monnaie Cool Earth*, 2023
11. Brit Pavelson & Cloe Jancis, cur. Brigit Arop & Sigrid Liira, *Self Portrait as a Dancer and a Revolutionary*, 2022
12. Stéphane Billot, *Conversion (serie)*, 2023
13. Patrick Lowry, *Spring Columns*, 2023
14. Ásmundur Ásmundsson, *Superintelligence*, 2023
15. Aldric Lamblin, *Yara*, 2023
16. Triin Tamm, *I Have To Work*, 2015
17. Géraldine Michel, cur. Anaëlle Taluy, *Truc sentimental*, 2023
18. Paul Bouniot, *Raphaelo*, 2023
19. Anna Skodenko & Raili Keiv, *Sans titre*, 2023
20. Joana Teule, *Cailloux à lance-pierre*, 2022
21. Marie Clérel, *Ajour #1*, 2023
22. Nicolas Audureau, *Geli Korjev, "L'artiste" 1961*
23. Valentine Gouget, *L'état actuel des choses*, 2023



Vue de montage / Set-up view
François Marcelly-Fernandez, *Relie et relis et relis et relie*,
15 décembre 2017 – 28 janvier 2018 / 15 December 2017 – 28 January 2018.
Photo : Pascale Riou.



Valentine Gouget, *L'état actuel des choses*,
30 novembre 2018 – 13 janvier 2019 / 30 November 2018 – 13 January 2019.
Photo : Pascale Riou.



Vue de montage / Set-up view
Chienpo, *Cool Earth, monnaie qui compte*,
13 septembre – 27 octobre 2019 / 13 September – 27 October 2019.
Photo : Pascale Riou.



Vue de montage / Set-up view

Anna Skodenko & Raili Keiv, *Continue?*,

04 septembre 2020 – 25 octobre 2020 / 04 September 2020 – 25 October 2020.

Assistante d'exposition / Artists' Assistant : Maélys Faure.

Photo : Pascale Riou.



Préparation de la saison, septembre 2022 / Preparing the programming season, September 2022
Photo : Pascale Riou.



Galerie SHOWCASE

Retrospective 2017-2022

L'expérience *Vitrine Showcase* du « groupe bj » (Josef Bolf, Jan Mancuska, Jan Serych, Tomáš Vaňek) débutée en 1998 au sein du quartier d'Holešovice de Prague, s'est étendue depuis dans de nombreuses villes européennes (Prague, Stuttgart, Brno, etc.) Il s'agit de petits espaces d'exposition qui reposent sur la volonté d'ouvrir les pratiques artistiques à un large public en s'insérant dans un environnement urbain. Placés au coin d'une rue ou sous un abri bus, ils jouent d'un effet sensoriel immédiat en proposant une vision réduite mais pas réductrice du travail des artistes invités, telle une fenêtre ouverte sur leurs pratiques.

Suite à sa rencontre avec Tomáš Vaňek, l'artiste grenoblois Camille Laurelli s'est vu confier l'autorisation de gérer une de ces vitrines dans le but de fédérer la France et plus particulièrement la ville de Grenoble à ce projet. Pour cela, il a décidé de déplacer quelque peu ce projet pour, plutôt que d'utiliser l'objet fourni par Tomáš Vaňek, investir une vitrine déjà existante de 160cm sur 120cm et d'environ 15cm de profondeur, en métal et Plexiglas, fixée sur le mur de l'immeuble abritant le magasin Quasimodo, Place aux Herbes. Ce nouvel espace nommé *Galerie Showcase*, plus proche de l'esthétique de la fenêtre que de celle de la vitrine, pourra également être un lieu de rencontre entre artistes, commissaires d'exposition, critiques et théoriciens de l'art dans le but d'engendrer une activité artistique nourrie et directement proposée à l'urbain.

Ce projet s'inscrit dans le réseau *Vitrine Showcase* mais aussi dans celui de différents partenaires : Association pour l'Agencement des Activités, Université Grenoble-Alpes, École supérieure d'art et de design Grenoble-Valence et École supérieure d'art Annecy Alpes.

Galerie Showcase est portée par



Avec le soutien de



Partenariat presse





Galerie SHOWCASE

Retrospective 2017-2022

The Vitrine Showcase experience of the "bj group" (Josef Bolf, Jan Mancuska, Jan Serych, Tomáš Vaňek) began in 1998 in the Holešovice district of Prague and has since spread to many European cities (Prague, Stuttgart, Brno, etc.). These are small exhibition spaces based on the desire to open up artistic practices to a wide audience by inserting themselves into an urban environment. Placed on a street corner or under a bus shelter, they have an immediate sensory effect by offering a reduced but not reductive vision of the work of the guests, like an open window on their practices.

Following his meeting with Tomáš Vaňek, the Grenoble-based artist Camille Laurelli was given the authorisation to manage one of these windows with the aim of federating France and more particularly Grenoble to this project. To do this, he decided to move the project a little and, instead of using the object provided by Tomáš Vaňek, to take over an existing 160cm by 120cm and approximately 15cm deep window, made of metal and Plexiglas, fixed to the wall of the building housing the Quasimodo shop, Place aux Herbes. This new space, named *Galerie Showcase*, is closer to the aesthetics of the window than to that of the showcase. It is also a meeting place for artists, curators, critics, and art theorists, with the aim of generating a nourished artistic activity directly proposed to the urban environment.

This project is part of the *Vitrine Showcase* network, but also of the network of different partners: Grenoble-Valence Art and Design High School, Grenoble-Alpes University, and Experimental School of Art Annecy Alps.

Galerie Showcase
est portée par / in run by



Avec le soutien de /
With the support of



Partenariat presse /
Press Partner





Galerie SHOWCASE
angle Place aux Herbes – Place Claveyson
Grenoble

www.gallerieshowcase.com
contact@gallerieshowcase.com