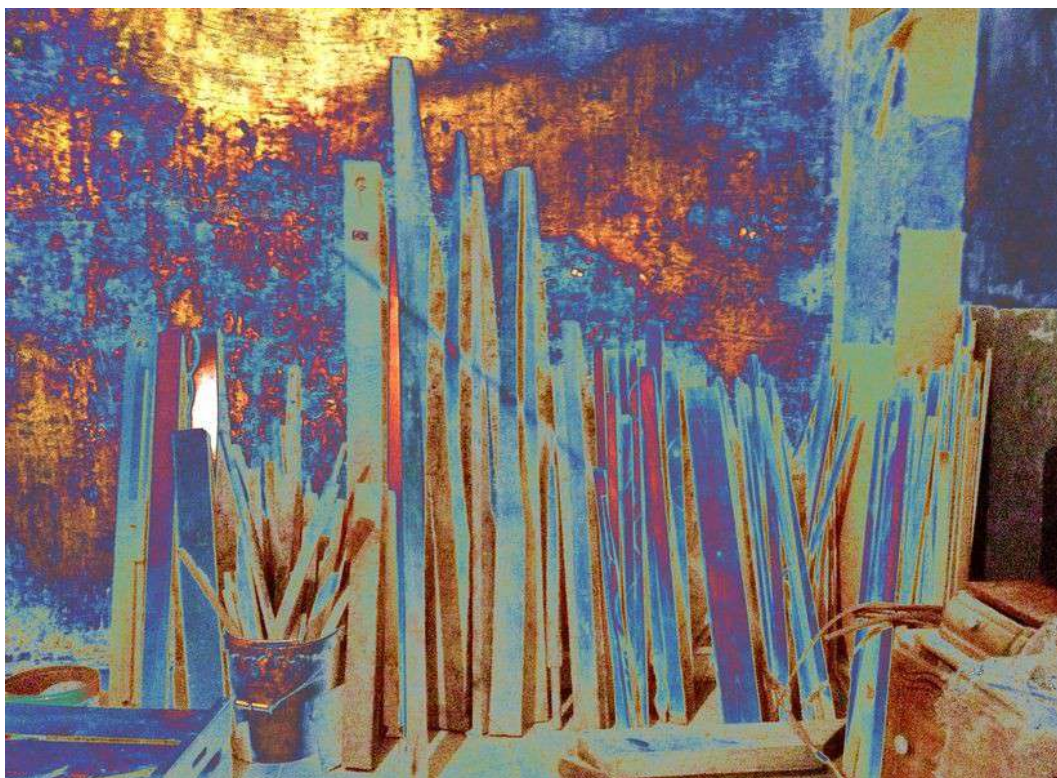




Bâtons rompus !

une exposition de Zoé Chalaux

du 02 mars au 23 avril 2023

Galerie SHOWCASE

angle Place aux Herbes – Place Claveyson
Grenoble

Galerie Showcase a le plaisir d'accueillir *Bâtons rompus !*, une exposition de Zoé Chalaux.

Zoé Chalaux vit et travaille à Laval-de-Cère dans le Lot où elle s'est installée il y a quelques mois. Sa pratique artistique souple et errante, affranchie des exigences de productivité ou de format, est portée et modifiée par les rencontres et les occasions.

Zoé Chalaux partage sa vie entre différentes activités – artistiques (sculpture, commissariat d'expositions, écriture, performance, musique...) et artisanales (menuiserie, entretien paysager, constructions) – qu'elle entremêle avec aisance.

Ainsi les gestes de l'artisanat se coulent dans les formes issues du temps dilaté de l'art, sont reproduits de manière gratuite ou pris à contrepied. Quand par exemple elle teinte la pâte à bois, à la base destinée à camoufler les interstices et les imperfections, c'est justement pour les désigner et rendre visibles les gestes du travail, qu'en d'autres circonstances on aurait cherché à cacher.

Son travail de sculpture puise dans les savoirs, les outils et les matériaux de la construction, tout en se gardant la liberté de déroger à la règle, de faire lentement et d'utiliser les erreurs comme opportunités formelles.

Les matériaux glanés qu'elle utilise, en imposant leurs couches d'histoires successives, l'amènent à interroger l'impact de ses interventions, à rechercher une esthétique du geste et du matériau minimum.

Pour *Bâtons rompus !*, Zoé Chalaux propose une exposition en deux parties, profitant de la contrainte de la fenêtre double battant de l'espace d'exposition. Le diptyque met en regard deux médiums : la sculpture sur bois et la photographie. Ici la sculpture dialogue avec des images de paysages, lieux de vie passé et présent de l'artiste ou de celles et ceux avec qui elle partage l'espace, le temps et les activités. Dans les deux cas, l'objet montré contient la potentialité d'un récit, d'un côté celui du matériau et des gestes, de l'autre celui de l'habiter et de l'interrelation au lieu.

À l'image de son intérêt pour la construction, Zoé Chalaux accueille les formes, l'usage, l'inutile, les corps, la solitude, les moments collectifs avec la même attention, nous portant à croire que cette indistinction est précisément une manière de partager sa pensée de l'art.

Zoé Chalaux est artiste, diplômée de l'école supérieure d'art d'Annecy Alpes en 2021.

Elle vit à Laval-de-Cère dans le Lot, où elle œuvre avec le collectif La traverse de Laval à la reprise d'un site industriel désaffecté afin d'y accueillir événements, ateliers, résidences.

Dans le même temps, elle y construit son habitation sur un terrain mis à sa disposition, et travaille dans un atelier aménagé temporairement au-dessus d'une boulangerie en cours de réhabilitation.

Elle participe à des expositions collectives (*IRL é RL* à Lyon, *Las Uginas* à UGINE en 2021, *I love humans* à Athènes en 2020) et à des projets collaboratifs (*Proust Marcel Club* de Véronique Aubouy en 2022).

Elle organise également des expositions et résidences (*Traces Éventuelles de Graisse #1* avec la Perruque de Laval en 2021), et collabore à des projets de films par la composition sonore et musicale (*Campus* de Léo Baudy en 2019, *Antennes* de Marie Boudet et Pauline Maignan en 2021) ou le montage son (*La mer du milieu* de Jean-Marc Chapoulie et Nathalie Quintane en 2019).

Visuels



Gruffy War, 2019, vidéo, 12'35.
Crédits : Léonard Contremestre



Mur, 2021, sculpture, briques de neige.
Crédits : Zoé Chalaux



Bon courage mon chéri, 2022, sculpture, matériaux divers.
Crédits : Alexis Machet



Porte et Gouttière, 2021, sculptures, bois,
Crédits : Alexis Machet



Galerie SHOWCASE

Bâtons rompus !

L'expérience *Vitrine Showcase* du « groupe bj » (Josef Bolf, Jan Mancuska, Jan Serych, Tomáš Vaňek) débutée en 1998 au sein du quartier d'Holešovice de Prague, s'est étendue depuis dans de nombreuses villes européennes (Prague, Stuttgart, Brno, etc.) Il s'agit de petits espaces d'exposition qui reposent sur la volonté d'ouvrir les pratiques artistiques à un large public en s'insérant dans un environnement urbain. Placés au coin d'une rue ou sous un abri bus, ils jouent d'un effet sensoriel immédiat en proposant une vision réduite mais pas réductrice du travail des artistes invités, telle une fenêtre ouverte sur leurs pratiques.

Suite à sa rencontre avec Tomáš Vaňek, l'artiste grenoblois Camille Laurelli s'est vu confier l'autorisation de gérer une de ces vitrines dans le but de fédérer la France et plus particulièrement la ville de Grenoble à ce projet. Pour cela, il a décidé de déplacer quelque peu ce projet pour, plutôt que d'utiliser l'objet fourni par Tomáš Vaňek, investir une vitrine déjà existante de 160cm sur 120cm et d'environ 15cm de profondeur, en métal et Plexiglas, fixée sur le mur de l'immeuble abritant le magasin Quasimodo, Place aux Herbes. Ce nouvel espace nommé *Galerie Showcase*, plus proche de l'esthétique de la fenêtre que de celle de la vitrine, pourra également être un lieu de rencontre entre artistes, commissaires d'exposition, critiques et théoriciens de l'art dans le but d'engendrer une activité artistique nourrie et directement proposée à l'urbain.

Ce projet s'inscrit dans le réseau *Vitrine Showcase* mais aussi dans celui de différents partenaires : Association pour l'Agencement des Activités, Université Grenoble-Alpes, École supérieure d'art et de design Grenoble-Valence et École supérieure d'art Annecy Alpes.

Galerie Showcase est portée par



Avec le soutien de



Partenariat presse





Galerie SHOWCASE
angle Place aux Herbes – Place Claveyson
Grenoble

www.gallerieshowcase.com
contact@gallerieshowcase.com