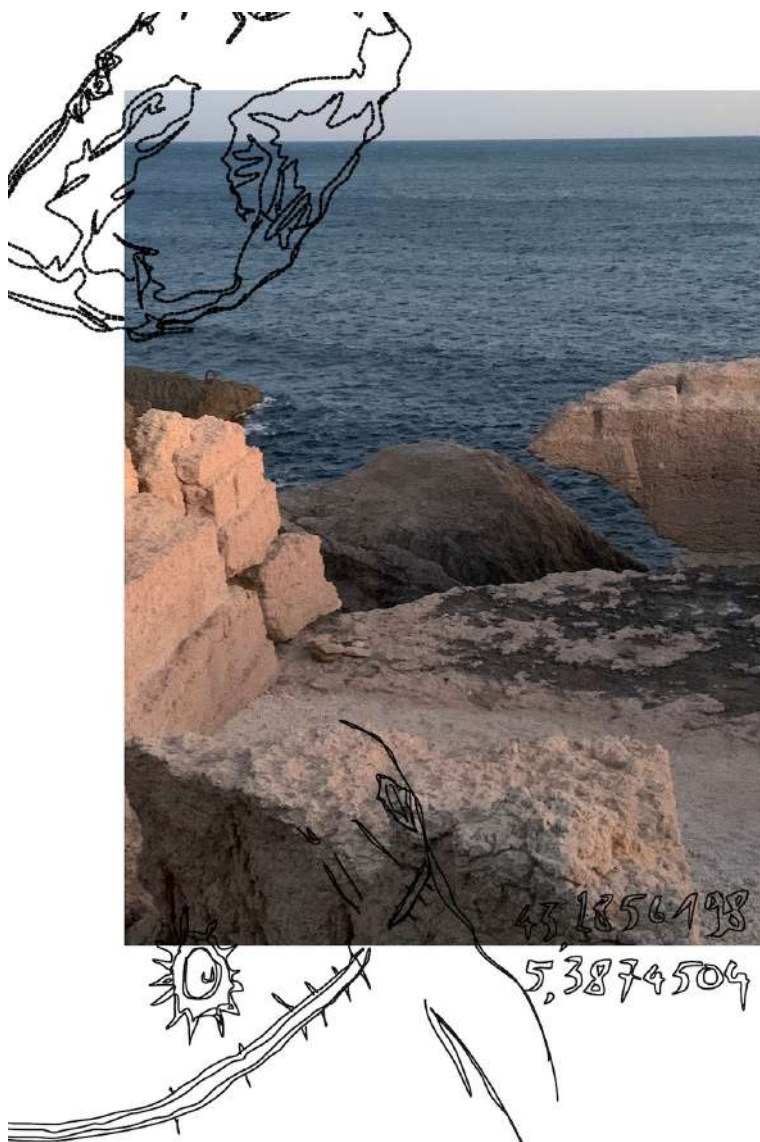




Polilithique

Une exposition de San Zagari Vaxelaire

du 05 septembre au 03 novembre 2024

Galerie SHOWCASE

Place aux Herbes – Place Claveyson
Grenoble
France

Pour commencer cette nouvelle saison de programmation, Galerie Showcase est heureuse d'accueillir *Polilithique*, une exposition de San Zagari Vaxelaire.

Polilithique, la politique des pierres polies, est un condensé actualisé des pratiques de l'artiste et de ses expérimentations.

L'installation réalisée pour Galerie Showcase mêle le texte à l'image, photographique et dessinée.

L'écriture, poétique, parfois fragmentaire, accompagne San depuis longtemps ; mots couchés sur un carnet, tapés sur un clavier ou essaimés sur des petits morceaux de papier (*sentimental animal*, 2022). Ici des poèmes, des notes, des pensées intimes, observations et digestions.

La photographie enregistre les présences, les regards, les expériences sensibles ou émotionnelles ; la rencontre fondatrice avec un loup (*loup n°X*, 2022), ou, comme ici, la rencontre tout aussi marquante avec un paysage de roches et de mer, les reliefs, les textures, les aspérités.

Le dessin enfin agit comme tentative d'appréhender autrement les découvertes, d'ancrer la mémoire en encrant des détails. Ici une pierre de la faim – gravure dans le lit de l'Elbe en République tchèque, lisible lors de grande sécheresse, à la fois rappel et avertissement – et un lieu arpenté en début d'été dans le sud de la France, des escaliers taillés dans la roche qui mènent à rien, ou plutôt à tout – le ciel, la mer, d'autres pierres, soi, l'immensité.

Le corps est au centre de la pratique de San. Par la danse, pratique partagée via Internet et les réseaux sociaux en ligne pendant les confinements de 2020 (*meute*, 2020) avec l'envie de connecter les corps isolés. Aussi par la performance comme espace-temps d'appropriation, de (re)connection avec soi comme avec les autres, les récits, le monde (*we were the crystal cave*, 2021).

Le corps a d'abord été pensé et vécu comme île (*it's an island*, 2022) puis ces derniers temps comme pierre. L'île, isolée, mais pouvant être reliée à d'autres formant archipel. Puis, peut-être plus précis, plus physique autant que transcendant, la pierre, la roche, la montagne, la falaise de littoral, le caillou ; autant de formes de présence d'un corps – terrestre – souvent invu, impensé ou abstrait.

Avec cette exposition, San nous amène à sentir et ressentir un passage, de l'expérience du corps dans un paysage lithique à l'expérience du corps comme paysage lithique.

San Zagari Vaxelaire est né en 1998 à Mulhouse. Après un DNA à la HEAR (Mulhouse) en 2019, il est diplômé DNSEP de l'ESAD-Grenoble en 2022. Artiste pluridisciplinaire, il développe aussi une activité de DJing sous le nom de vagabondage. Il est également monteur d'exposition et médiateur au Magasin Centre national d'art contemporain (Grenoble).

Il a exposé dans plusieurs lieux dont la Bourse du travail de Valence en 2022, Eurofabrique Paris en 2021, la Kunsthalle de Mulhouse en 2019.

La pratique de San se construit par le vagabondage et la retranscription de ses rencontres et recherches au travers d'installations intermédia mêlant photographie, sculpture, écriture, vidéo. Quête du soi, d'appropriation, d'appartenance à une meute, de ce qui brûle et consume, entre haine et amour, béton armé et forêt oubliée, son travail prend la forme d'un archipel en constante évolution.

<https://sanzagari.hotglue.me/>

Visuels



taming dancing, capture d'écran, performance,
Résidence UNIDEE- Cittadelarte - Fondazione Pistoletto, Biella, 2021



amnesia, tirage argentique sur gravats,
vue de l'expo PHOTOSYNTHÈSE, Centre Art Bastille, Grenoble, 2023



cabane sable, impression numérique d'une photo argentique, sable,
vue du DNSEP, Grenoble, 2022



loupX, impression photo numérique, vidéo et son,
vue du DNSEP, Grenoble, 2022

L'expérience *Vitrine Showcase* du «groupe bj» (Josef Bolf, Jan Mancuska, Jan Serych, Tomáš Vaňek), débutée en 1998 au sein du quartier d'Holešovice de Prague, s'est étendue depuis dans de nombreuses villes européennes (Prague, Stuttgart, Brno, etc.) Il s'agit de petits espaces d'exposition qui reposent sur la volonté d'ouvrir les pratiques artistiques à un large public en s'insérant dans un environnement urbain. Placés au coin d'une rue ou sous un abri bus, ils jouent d'un effet sensoriel immédiat en proposant une vision réduite mais pas réductrice du travail des artistes invités, telle une fenêtre ouverte sur leurs pratiques.

Suite à sa rencontre avec Tomáš Vaňek, l'artiste grenoblois Camille Laurelli s'est vu confier l'autorisation de gérer une de ces vitrines dans le but de fédérer la France et plus particulièrement la ville de Grenoble à ce projet. Pour cela, il a décidé de déplacer quelque peu ce projet pour, plutôt que d'utiliser l'objet fourni par Tomáš Vaňek, investir une vitrine déjà existante de 160 cm sur 120 cm et d'environ 15 cm de profondeur, en métal et Plexiglas, fixée sur le mur de l'immeuble abritant le magasin Quasimodo, Place aux Herbes. Ce nouvel espace nommé *Galerie Showcase*, plus proche de l'esthétique de la fenêtre que de celle de la vitrine, est également un lieu de rencontre entre artistes, commissaires d'exposition, critiques et théoriciens de l'art dans le but d'engendrer une activité artistique nourrie et directement proposée à l'urbain.

Ce projet s'inscrit dans le réseau *Vitrine Showcase* mais aussi dans celui de différents partenaires : Association pour l'Agencement des Activités, Université Grenoble-Alpes, École supérieure d'art et de design Grenoble-Valence et École supérieure d'art Annecy Alpes.

Galerie Showcase est portée par



Avec le soutien de



Partenariat presse





Galerie SHOWCASE

Place aux Herbes – Place Claveyson
Grenoble
France

www.gallerieshowcase.com
contact@gallerieshowcase.com