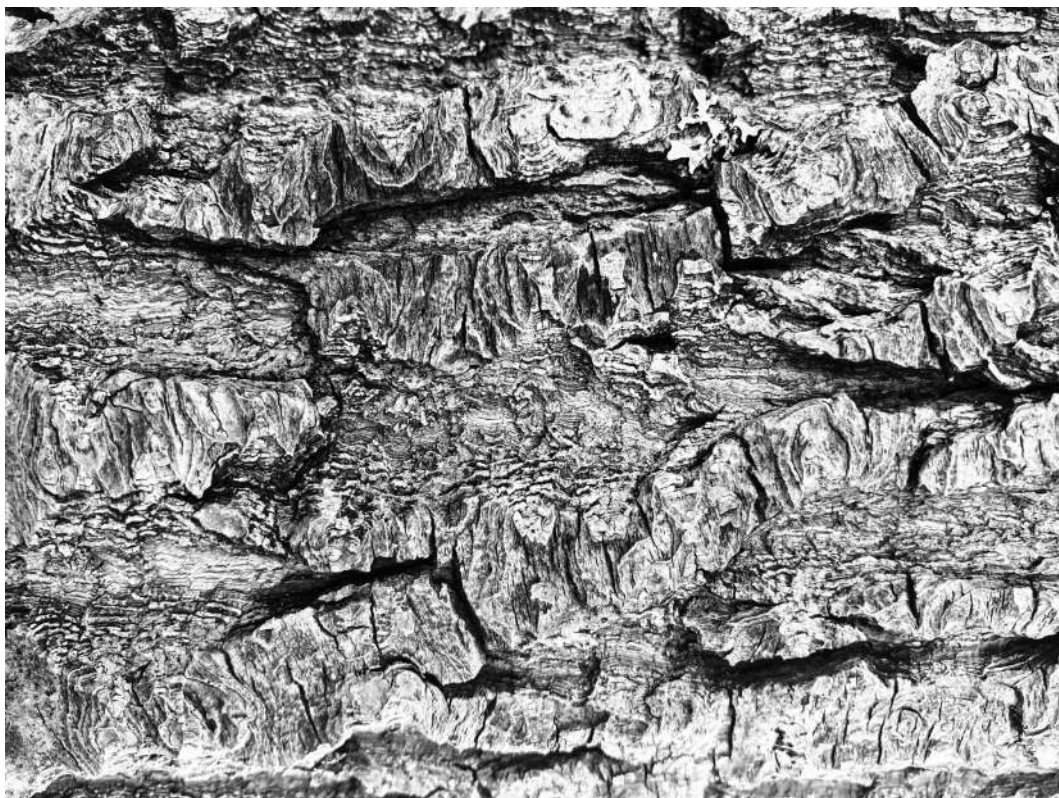




Kanada, Côte-Nord

an exhibition of / une exposition de
John Grzinich

curated by / un commissariat de
Camille Laurelli

from December 15th 2023 to February 18th 2024 / du 15 décembre 2023 au 18 février 2024

Galerie SHOWCASE

Place aux Herbes – Place Claveyson
Grenoble
France

Kanada

John's practice could be likened to anthropophony or biophony, an approach to sound that can be found throughout his work.

His soundscapes emphasize the plasticity that can exist between the living, the human, and our environments, whether they are technical, technological, or natural.

With "Kanada" (Canada in Estonian), the Côte-Nord of Canada becomes a fictional environment through a series of recordings and images.

The images in the showcase act like musical scores, with dots, lines, and textures taking the form of sequences and layers.

By scanning the QR code, you can access the sound composition to listen to. Viewers are encouraged to wander around the city, letting the sounds blend together and complete the experience in real-time.

John Grzinich (Estonia/US) has worked since the early 1990s as an artist and cultural coordinator with various practices combining sound, moving image, site-specificity, and collaborative social structures. He has performed and exhibited in North/South America, Europe and Japan and his compositions have been published on a host of international labels. The focus of his work in recent years has been to combine sound and listening practices with various media to confront anthropocentric perceptions of the world through expanded forms of participatory engagement.

<https://johngrz.github.io/kanada/>

<https://maaheli.ee/main/>

<https://maaheli.bandcamp.com/>

Cover image : John Grzinich, August 2023, Côte-Nord Canada. Credits : John Grzinich.

Kanada,

La pratique de John pourrait s'apparenter à de l'anthropophonie ou de la biophonie, une approche du son que l'on retrouve dans l'ensemble de son œuvre.

Son travail de paysages sonores insiste sur la plasticité qui peut exister entre le vivant, l'humain et nos environnements, qu'ils soient techniques, technologiques ou naturels.

Avec *Kanada* (Canada en Estonien), la Côte-Nord du Canada devient un environnement fictif à travers un ensemble d'enregistrements et d'images.

Les images présentées dans la vitrine agissent comme des partitions musicales où points, lignes et textures prennent la forme de séquences et de couches.

En scannant le QR code, on accède à la composition sonore à écouter. Nous sommes ainsi encouragés à nous promener en ville et à laisser les sons se mélanger et compléter l'expérience en temps réel.

John Grzinich (Estonie/États-Unis) travaille depuis le début des années 1990 en tant qu'artiste et coordinateur culturel, explorant diverses pratiques qui combinent le son, l'image en mouvement, l'in situ et les structures sociales collaboratives. Il a réalisé des performances et expositions en Amérique du Nord et du Sud, en Europe et au Japon, et ses compositions ont été publiées sur de nombreux labels internationaux. Ces dernières années, son travail s'est concentré sur la combinaison de pratiques sonores et d'écoute avec divers médias afin de confronter les perceptions anthropocentriques du monde à travers des formes élargies d'engagement participatif.

<https://johngrz.github.io/kanada/>

<https://maaheli.ee/main/>

<https://maaheli.bandcamp.com/>

Visuel de couverture : John Grzinich, August 2023, Côte-Nord Canada. Credits : John Grzinich.



John Grzinich, Lac Daigle, 2021.
Credits : John Grzinich.



John Grzinich, *Audioswarm*.

<https://maaheli.ee/main/sonandes-v-edicion-bienal-internacional-de-arte-sonoro/>

Credits : Karlis Volkovskis.



John Grzinich, *Powerless Flight*, Reykjavik, 2023.
<https://maaheli.ee/main/powerless-flight-aeolian-wind-harp-installation/>
Credits : John Grzinich.



John Grzinich, *Resonant Geometry*, Tuned City Mesene, 2018.
<https://maaheli.ee/main/resonant-geometry/>
Credits : John Grzinich.

The Vitrine Showcase experience of the "bj group" (Josef Bolf, Jan Mancuska, Jan Serych, Tomáš Vaňek) began in 1998 in the Holešovice district of Prague and has since spread to many European cities (Prague, Stuttgart, Brno, etc.). These are small exhibition spaces based on the desire to open up artistic practices to a wide audience by inserting themselves into an urban environment. Placed on a street corner or under a bus shelter, they have an immediate sensory effect by offering a reduced but not reductive vision of the work of the guests, like an open window on their practices.

Following his meeting with Tomáš Vaňek, the Grenoble-based artist Camille Laurelli was given the authorisation to manage one of these windows with the aim of federating France and more particularly Grenoble to this project. To do this, he decided to move the project a little and, instead of using the object provided by Tomáš Vaňek, to take over an existing 160cm by 120cm and approximately 15cm deep window, made of metal and Plexiglas, fixed to the wall of the building housing the Quasimodo shop, Place aux Herbes. This new space, named *Galerie Showcase*, is closer to the aesthetics of the window than to that of the showcase. It is also a meeting place for artists, curators, critics, and art theorists, with the aim of generating a nourished artistic activity directly proposed to the urban environment.

This project is part of the *Vitrine Showcase* network, but also of the network of different partners: Grenoble-Valence Art and Design High School, Grenoble-Alpes University, and Experimental School of Art Annecy Alps.

L'expérience *Vitrine Showcase* du « groupe bj » (Josef Bolf, Jan Mancuska, Jan Serych, Tomáš Vaňek), débutée en 1998 au sein du quartier d'Holešovice de Prague, s'est étendue depuis dans de nombreuses villes européennes (Prague, Stuttgart, Brno, etc.) Il s'agit de petits espaces d'exposition qui reposent sur la volonté d'ouvrir les pratiques artistiques à un large public en s'insérant dans un environnement urbain. Placés au coin d'une rue ou sous un abri bus, ils jouent d'un effet sensoriel immédiat en proposant une vision réduite mais pas réductrice du travail des artistes invités, telle une fenêtre ouverte sur leurs pratiques.

Suite à sa rencontre avec Tomáš Vaňek, l'artiste grenoblois Camille Laurelli s'est vu confier l'autorisation de gérer une de ces vitrines dans le but de fédérer la France et plus particulièrement la ville de Grenoble à ce projet. Pour cela, il a décidé de déplacer quelque peu ce projet pour, plutôt que d'utiliser l'objet fourni par Tomáš Vaňek, investir une vitrine déjà existante de 160cm sur 120cm et d'environ 15cm de profondeur, en métal et Plexiglas, fixée sur le mur de l'immeuble abritant le magasin Quasimodo, Place aux Herbes. Ce nouvel espace nommé *Galerie Showcase*, plus proche de l'esthétique de la fenêtre que de celle de la vitrine, est également un lieu de rencontre entre artistes, commissaires d'exposition, critiques et théoriciens de l'art dans le but d'engendrer une activité artistique nourrie et directement proposée à l'urbain.

Ce projet s'inscrit dans le réseau *Vitrine Showcase* mais aussi dans celui de différents partenaires : Association pour l'Agencement des Activités, Université Grenoble-Alpes, École supérieure d'art et de design Grenoble-Valence et École supérieure d'art Annecy Alpes.

Galerie Showcase is managed by
/ est portée par



With the support of /
Avec le soutien de



Press Partner
/Partenariat presse





Galerie SHOWCASE

Place aux Herbes – Place Claveyson
Grenoble
France

www.gallerieshowcase.com
contact@gallerieshowcase.com