



A Troubled Cure

an exhibition of / une exposition de
Raul Keller

curated by / un commissariat de
Camille Laurelli

from October 06th to December 10th 2022 / du 06 octobre au 10 décembre 2022

Galerie SHOWCASE
Place aux Herbes – Place Claveyson
Grenoble
France

*"Time has told me
You're a rare, rare find
A troubled cure
For a troubled mind"*

Nick Drake, first lyrics of the song *Time Has Told Me* from the album *Five Leaves Left*.

This text is taken from a Messenger discussion posted to Camille Laurelli:

A troubled cure
For a troubled mind
It's a quote.

The Cure took it's name from that quote. <https://youtu.be/08E359AmiRM?si=ideBCrL5wwwYLznz> First - my artistic practice.

It has always involved the central element of 'culture jamming'. I think you also can connect to this very well. I focused on it more when I did my MA in the Academy of Arts (also in multimedia, it was called interactive multimedia then, e-media, before that).

I discovered Debord. the Society of the Spectacle is a key text for me. Also I discovered Baudrillard and Hakim Bey. So detournement, hyperreality and poetic interventions are central to my conceptual thinking.

I focused on sound also because I had the image poisoning (as I had worked in advertising agency for 5 years as an Art Director)

My interest grew from ideas about 'music' and 'noise', these are connected to the question of - When Is Art?

When Is Music?

So sound in the field of art was 'the other'.

I had an exhibition called 'Cure' in Haapsalu in 2017. It was reclining chairs with colored lights, sci-fi books and little sun activated noise generators. Also a shortwave radio in a dark room.

People could come and lie down and look at the ceiling and relax. Haapsalu is a renowned resort town as you know. People go to the beach and also to sanatoriums. So it was a weird hacked sanatorium space in the gallery.

The Cure took it's name supposedly from the Nick Drake song as I pointed out earlier. But the Cure also has a song called 'Killing An Arab', which is based on Camus 'The Stranger'.

Camus is also important to me. I read The Stranger when I was about 18 or so, and I liked his existentialist views.

One of my classmates - a girl, gave me a cassette of The Cure when I was 15 or 16 I think. She insisted that I have to listen to this. I did and I think it shaped me a bit, but her favorite was Nick Cave and the Bad Seeds. I tried to listen to this, but it didn't speak to me at the time at all, perhaps I wasn't focused on that.

Nick Cave had a concert last year in Haapsalu. Which was one of the best concerts in the last years I have seen, although I was half-hesitant to go.

People confuse Nick Drake and Nick Cave a lot, but they are very different, connected mostly by their first name.

What might connect them is the somewhat dark personal history of them both with a focus on the nocturnal. Both of them have troubled minds.

*Time has told me
You're a rare, rare find
A troubled cure
For a troubled mind*

Nick Drake, premières paroles de la chanson *Time Has Told Me* de l'album *Five Leaves Left*.

Ce texte est extrait d'une discussion Messenger postée à Camille Laurelli :

*A troubled cure
For a troubled mind*
[un remède troublé
pour un esprit troublé]

C'est une citation.

The Cure a pris son nom de cette citation. <https://youtu.be/08E359AmiRM?si=ideBCrL5wwwYLznz>

Tout d'abord, ma pratique artistique a toujours impliqué l'élément central du « détournement culturel ». Je pense que tu peux également t'y référer. Je m'y suis davantage intéressé lorsque j'ai fait ma maîtrise à l'Académie des arts (également en multimédia, on l'appelait alors multimédia interactif, e-media). J'ai découvert Debord. *La société Du spectacle* est un texte clé pour moi. J'ai également découvert Baudrillard et Hakim Bey. Le deuil, l'hyperréalité et les interventions poétiques sont donc au cœur de ma réflexion conceptuelle.

Je me suis concentré sur le son parce que j'étais intoxiqué par l'image (j'ai travaillé pendant 5 ans dans une agence de publicité en tant que directeur artistique).

Mon intérêt s'est développé à partir d'idées sur la « musique » et le « bruit », qui sont liées à la question : Quand est-ce de l'art ?

Quand est-ce de la musique ?

Dans le domaine de l'art, le son était donc « l'autre ».

J'ai organisé une exposition intitulée *Cure* à Haapsalu en 2017. Il s'agissait de chaises inclinées avec des lumières colorées, des livres de science-fiction et de petits générateurs de bruit activés par le soleil. Il y avait aussi une radio à ondes courtes dans une pièce sombre.

Les gens pouvaient venir s'allonger, regarder le plafond et se détendre. Haapsalu est une station balnéaire réputée, comme tu le sais. Les gens vont à la plage et dans les sanatoriums. Il s'agissait donc d'un espace de sanatorium bizarrement aménagé dans la galerie.

The Cure a pris son nom soi-disant à partir de la chanson de Nick Drake, comme je l'ai indiqué plus haut. Mais The Cure a également une chanson intitulée *Killing An Arab*, qui est basée sur *L'étranger* de Camus.

Camus est également important pour moi. J'ai lu *L'étranger* quand j'avais environ 18 ans, et j'aimais ses opinions existentialistes.

Une de mes camarades de classe, m'a offert une cassette de The Cure quand j'avais 15 ou 16 ans, je crois. Elle a insisté pour que je l'écoute. C'est ce que j'ai fait et je pense que cela m'a un peu façonné, mais ce qu'elle préférait, c'était c'était Nick Cave and the Bad Seeds. J'ai essayé d'écouter ce disque, mais il ne m'a pas du tout parlé à l'époque, peut-être n'étais-je pas concentré là-dessus.

Nick Cave a donné un concert l'année dernière à Haapsalu. Ça a été l'un des meilleurs concerts que j'ai vu ces dernières années, même si j'ai hésité à y aller.

les gens confondent souvent Nick Drake et Nick Cave, mais ils sont très différents, surtout associés par leur prénom.

Ce qui pourrait les relier, c'est leur histoire personnelle quelque peu sombre, avec un accent sur le nocturne. Tous deux ont l'esprit troublé.

Raul Keller

Since the end of 90s Raul Keller has been engaged in a multitude of contemporary art practices, focusing on site-specific sound installation, performance, improvisation, DIY culture, video- and radiophonic art. Sonic performances and radio art with LokaalRaadio (with Katrin Essenson, Hello Upan). Performances and recording as free impro noise duo Post Horn (with Hello Upan). Performed as Paul Cole with his group The Great Outdoors in burlesque americana rock genre. Founding member of MKDK, A Dynamic Collective of Music and Arts. Founder of radio art festival Radiaator (with Katrin Essenson). Member Estonian Artist Union (EAA) and Estonian Electronic Music Society (EES). Works commissioned / performances in Great Britain, France, Germany, The Netherlands, Iceland, Brazil, India, Poland, Russia and The Baltic States. From 2014 to 2019 professor and head of New Media chair in the Estonian Academy of Arts. 2020-2022 recipient of artist laureate salary. Residing in Tallinn, Estonia.

<https://raul.keller.ee/index.php/en/>

Raul Keller

Depuis la fin des années 90, Raul Keller (basé à Tallinn, Estonie) s'est engagé dans une multitude de pratiques artistiques contemporaines, en se concentrant sur l'installation, la performance, l'improvisation, la culture DIY, l'art vidéo et radiophonique.

Il a réalisé des performances sonores et radiophoniques avec LokaalRaadio (avec Katrin Essenson, Hello Upan) ; des performances et enregistrements dans le duo d'impro noise Post Horn (avec Hello Upan). Il se produit sous le nom de Paul Cole avec son groupe The Great Outdoors dans le genre burlesque americana rock. Membre fondateur de MKDK, collectif dynamique de musique et d'arts, il est également cofondateur du festival d'art radiophonique Radiaator (avec Katrin Essenson), membre de l'Union des artistes estoniens (EAA) et de la Société estonienne de musique électronique (EES). Il a réalisé plusieurs commandes et représentations en Grande-Bretagne, en France, en Allemagne, aux Pays-Bas, en Islande, au Brésil, en Inde, en Pologne, en Russie et dans les États baltes. De 2014 à 2019, il a été professeur et responsable de la chaire des nouveaux médias à l'Académie estonienne des arts. En 2020-2022, il a bénéficié du salaire d'artiste lauréat.

<https://raul.keller.ee/index.php/en/>



Ravi / Cure, installation, Haapsalu Linnagalerii, 2017.
Credits : Raul Keller.



*Six Drums, installation, SIC Space Galleria, Helsinki,
Köler Prize 2016, EKKM, Tallinn, 2016.
Credits : Raul Keller.*



Fading Signals, In Conversation With Felix Moor,
performance, Estonian Broadcast Museum, Türi, 2018.
Credits : Maarin Ektermann.

The Vitrine Showcase experience of the "bj group" (Josef Bolf, Jan Mancuska, Jan Serych, Tomáš Vaňek) began in 1998 in the Holešovice district of Prague and has since spread to many European cities (Prague, Stuttgart, Brno, etc.). These are small exhibition spaces based on the desire to open up artistic practices to a wide audience by inserting themselves into an urban environment. Placed on a street corner or under a bus shelter, they have an immediate sensory effect by offering a reduced but not reductive vision of the work of the guests, like an open window on their practices.

Following his meeting with Tomáš Vaňek, the Grenoble-based artist Camille Laurelli was given the authorisation to manage one of these windows with the aim of federating France and more particularly Grenoble to this project. To do this, he decided to move the project a little and, instead of using the object provided by Tomáš Vaňek, to take over an existing 160cm by 120cm and approximately 15cm deep window, made of metal and Plexiglas, fixed to the wall of the building housing the Quasimodo shop, Place aux Herbes. This new space, named *Galerie Showcase*, is closer to the aesthetics of the window than to that of the showcase. It is also a meeting place for artists, curators, critics, and art theorists, with the aim of generating a nourished artistic activity directly proposed to the urban environment.

This project is part of the *Vitrine Showcase* network, but also of the network of different partners: Grenoble-Valence Art and Design High School, Grenoble-Alpes University, and Experimental School of Art Annecy Alps.

L'expérience *Vitrine Showcase* du « groupe bj » (Josef Bolf, Jan Mancuska, Jan Serych, Tomáš Vaňek) débutée en 1998 au sein du quartier d'Holešovice de Prague, s'est étendue depuis dans de nombreuses villes européennes (Prague, Stuttgart, Brno, etc.) Il s'agit de petits espaces d'exposition qui reposent sur la volonté d'ouvrir les pratiques artistiques à un large public en s'insérant dans un environnement urbain. Placés au coin d'une rue ou sous un abri bus, ils jouent d'un effet sensoriel immédiat en proposant une vision réduite mais pas réductrice du travail des artistes invités, telle une fenêtre ouverte sur leurs pratiques.

Suite à sa rencontre avec Tomáš Vaňek, l'artiste grenoblois Camille Laurelli s'est vu confier l'autorisation de gérer une de ces vitrines dans le but de fédérer la France et plus particulièrement la ville de Grenoble à ce projet. Pour cela, il a décidé de déplacer quelque peu ce projet pour, plutôt que d'utiliser l'objet fourni par Tomáš Vaňek, investir une vitrine déjà existante de 160cm sur 120cm et d'environ 15cm de profondeur, en métal et Plexiglas, fixée sur le mur de l'immeuble abritant le magasin Quasimodo, Place aux Herbes. Ce nouvel espace nommé *Galerie Showcase*, plus proche de l'esthétique de la fenêtre que de celle de la vitrine, est également un lieu de rencontre entre artistes, commissaires d'exposition, critiques et théoriciens de l'art dans le but d'engendrer une activité artistique nourrie et directement proposée à l'urbain.

Ce projet s'inscrit dans le réseau *Vitrine Showcase* mais aussi dans celui de différents partenaires : Association pour l'Agencement des Activités, Université Grenoble-Alpes, École supérieure d'art et de design Grenoble-Valence et École supérieure d'art Annecy Alpes.

Galerie Showcase is managed by
/ est portée par



With the support of /
Avec le soutien de



Press Partner
/Partenariat presse



Galerie SHOWCASE
Place aux Herbes – Place Claveyson
Grenoble
France

www.gallerieshowcase.com
contact@gallerieshowcase.com