



Imprint

Une exposition de Sten Saarits // An exhibition by Sten Saarits

01 septembre – 18 octobre 2026 // 01st of September – 18th of October 2026

Galerie SHOWCASE
Place aux Herbes – Place Claveyson
Grenoble
France

Galerie Showcase a le plaisir de commencer cette nouvelle saison avec *Imprint*, une exposition de Sten Saarits.

« Qu'est-ce que la nature, sinon un interstice entre des espaces de surstimulation, ornés de lumières artificielles et de la présence constante de sons, si profondément inscrits dans notre quotidien que nous cherchons à remplir chaque petit vide avec des veilleuses IKEA, des compilations de dix heures de ronronnement de ventilateur et, à défaut, une dissertation vidéo sur YouTube qui, à n'en pas douter, offrira un peu de repos à notre esprit tandis que nous sombrons dans le sommeil pendant le placement de produit ?

Qu'est-ce que la nature, sinon une image de fond sombre fournie avec l'appareil et que nous ne prenons jamais la peine de changer, qui, avec le temps, ne devient guère plus que l'arrière-plan de l'empreinte fantomatique des fenêtres lumineuses, lentement incrustée dans l'écran à mesure que la technologie se dégrade discrètement sur notre bureau ?

Qu'est-ce que la nature, sinon une vue depuis la fenêtre qui justifie le surcoût de l'immobilier, alors qu'en réalité elle n'est guère plus qu'une source de lumière parfois efficace pour retrouver l'adaptateur secteur qui a glissé sous le canapé ? »

Sten Saarits, Tallinn, août 2026.

Vernissage mardi 1^{er} septembre à 18h00.

Présentation de l'exposition vendredi 09 octobre à 18h00. Tout public.

Galerie Showcase is glad to introduce the exhibition *Imprint* by Sten Saarits.

"What is nature but a gap between spaces of overstimulation, decorated with artificial lights and the constant presence of noises that have become so deeply embedded in our everyday lives that we seek to fill every little void with IKEA night lights, ten-hour mixes of ventilator hums, and, if all else fails, a YouTube video essay that will surely give our minds a rest as we drift away to sleep during the sponsored segment?

What is nature but a dark background image that came with the device and that we never bother to change, which, over time, becomes little more than the backdrop for the ghostly imprint of bright windows slowly burned into the monitor as the technology quietly decays on our desk?

What is nature but a view from the window that justifies the extra cost of real estate while, in actuality, being little more than a sometimes effective source of light for finding the power adapter that has slipped under the couch?"

Sten Saarits, Tallinn, August 2026

Opening on Tuesday, 01st of Septembre, at 6.00 PM.

Presentation on Friday, 09th of October, at 6.00 PM.

Sten Saarits est un artiste interdisciplinaire estonien né en 1987. Sa pratique s'inscrit dans le domaine des médias temporels. Son travail vise à transformer des états d'esprit en environnements matériels qui reflètent les conditions de la vie contemporaine. Saarits pratique le *field recording* et intègre fréquemment dans ses installations des compositions sonores abstraites, allant de la parole à des signifiants auditifs, créant ainsi des expériences participatives et spatiales. Sa recherche artistique aborde souvent les phénomènes de surstimulation et d'incertitude situationnelle, qu'il considère comme des aspects caractéristiques de la société actuelle.

Saarits a étudié à l'Académie des arts d'Estonie – art sonore (master) et installation et sculpture (licence) – ainsi qu'à l'Académie des Beaux-Arts de Vienne – art sonore, performance et cinéma. Il a exposé en Estonie, en Allemagne, en Autriche, en Suède, en Finlande, aux Pays-Bas, au Danemark, en France et en Lituanie.

Saarits organise le festival d'art sonore ARS « Walls Have Ears » en Estonie, et occupe actuellement le poste de directeur du département Nouveaux médias à l'Académie des arts d'Estonie.

//

Sten Saarits (b. 1987) is an interdisciplinary artist from Estonia whose practice is rooted in time based media. His work seeks to transform mental states into material environments that reflect conditions of contemporary life. An active field recordist, Saarits frequently integrates abstract sound compositions ranging from spoken word to auditory signifiers into his installation practice, thereby creating participatory and spatial experiences. His artistic research often addresses phenomena of overstimulation and situational uncertainty as characteristic aspects of present day society.

Saarits has studied in Estonian Academy of Arts – sound art (MA) and installation and sculpture (BA) – and in the Academy of Fine Arts Vienna – sound art, performance and film. He has shown his work in Estonia, Germany, Austria, Sweden, Finland, Netherlands, Denmark, France and Lithuania.

Saarits is the organiser of the ARS Sound Art Festival Walls Have Ears in Estonia, and he currently serves as Head of the Department of New Media Arts at the Estonian Academy of Arts.

<https://www.stensaarits.ee/>

Visuel de couverture : *A Landscape With a Reference Point*, 2023, installation vidéo, projection, impression sur papier, durée : 4m 45s. Crédits : Sten Saarits.

//

Cover : *A Landscape With a Reference Point*, 2023, video installation, projection, print on paper, duration: 4m 45s. Credits : Sten Saarits.

Visuels



The Browse, vue d'exposition, 2022.

Installation vidéo, projection de film, chariots de supermarché, son sur 4 canaux,

Durée : 10 min 40 s

Cette œuvre fait partie de la *Trilogie Absentia*, qui comprend trois installations vidéo : *The Wait*,
The Stream et *The Browse*.

//

The Browse, exhibition view, 2022.

Video installation, film projection, shopping carts, 4-channel sound,

Duration: 10m 40s

This work is part of the *Absentia Trilogy* including 3 video installations: *The Wait*, *The Stream* and
The Browse.

Credits : Sten Saarits.



Wavebreaker, vue d'exposition, 2014.

Acier perforé, cuivré,

Dimensions : 1700 × 1700 × 1700 mm.

//

Wavebreaker, exhibition view, 2014.

Perforated steel, copper coated.

Dimensions: 1700mm × 1700mm × 1700mm.

Credits : Sten Saari.



The Wait, vue d'exposition, 2020.

Projection vidéo 4K, son stéréo, structure d'arrêt de bus en bois, panneau latéral en verre acrylique,
Durée : 13 min.

Cette œuvre fait partie de la *Trilogie Absentia*, qui comprend trois installations vidéo : *The Wait*,
The Stream et *The Browse*.

//

The Wait, exhibition view, 2020.

4K video projection, stereo sound, wooden bus stop construction, acrylic glass side,
Duration: 13 min.

This work is part of the *Absentia Trilogy* including 3 video installations: *The Wait*, *The Stream* and
The Browse.

Credits : Sten Saarits.

Galerie Showcase est un espace d'exposition visible depuis l'espace public du centre-ville grenoblois, 24h/24 et gratuitement. Fondée en 2012, elle est portée par l'Association pour l'Agencement des Activités (AAA).

Galerie Showcase a été co-fondée par l'artiste Camille Laurelli après sa rencontre avec le groupe bj (Josef Bolf, Jan Mancuska, Jan Serych, Tomas Vanek) en République tchèque. Ce groupe est à l'origine du projet Vitrine Showcase, débuté en 1998 à Prague, puis étendu dans plusieurs villes européennes. Il s'agit de petits espaces d'exposition fabriqués par le groupe bj et placés dans un environnement urbain éloigné de lieux culturels et artistiques. L'objectif est d'ouvrir les pratiques artistiques à un large public en proposant une vision certes réduite mais pas réductrice.

À Grenoble, Galerie Showcase poursuit cette ambition d'être un lieu de rencontre entre artistes, commissaires d'exposition, critiques, théoricien·nes de l'art et publics dans le but d'engendrer une activité artistique nourrie et directement proposée aux passant·es. La vitrine fabriquée est remplacée par une vitrine format fenêtre déjà existante, sur le mur du magasin Quasimodo, entre la place aux Herbes et la place Claveyson.

Depuis son ouverture, Galerie Showcase mène une programmation volontairement éclectique fonctionnant sur un principe d'invitation et de carte blanche. Elle accueille en moyenne 6 expositions par an, d'artistes et commissaires issu·es de la scène locale autant qu'internationale, expérimenté·es comme nouvellement diplômé·es.

Privilégiant la surprise de la rencontre sensible avec une forme plastique, Galerie Showcase choisit de ne pas diriger le regard et la compréhension de l'œuvre. Le cartel enrichi d'un texte de médiation est disponible en ligne, via un pendant numérique de l'espace physique, sur le site de l'AAA (indiqué sur une plaque au bas de la fenêtre).

Galerie Showcase s'inscrit dans un réseau de partenaires : à Grenoble (UGA, ESAD-GV), en France (ESAAA, Atelier Renata) en Europe (LVLup!).

Galerie Showcase est portée par



Avec le soutien financier de



Galerie Showcase is an exhibition space visible from the public area of Grenoble city centre, 24/7 and free of charge. Founded in 2012, it is run by the Association pour l'Agencement des Activités (AAA).

Galerie Showcase was co-founded by the artist Camille Laurelli after he met the group bj (Josef Bolf, Jan Mancuska, Jan Serych, Tomas Vanek) in the Czech Republic. This group curated the Vitrine Showcase project, which began in 1998 in Prague and was subsequently expanded to several European cities. These are small exhibition spaces made by the bj group and situated in an urban environment far from cultural and artistic venues. The aim is to make artistic practices accessible to a wide audience by offering a limited but not simplistic perspective of the works.

In Grenoble, Galerie Showcase continues to pursue this ambition of being a meeting place for artists, curators, critics, art theorists and the public, with the aim of generating a lively artistic scene that is directly accessible to passers-by.

The custom-made display case is being replaced by an existing window-style display case on the wall of the Quasimodo shop, between Place aux Herbes and Place Claveyson.

Since it opened, Galerie Showcase has maintained a deliberately eclectic programme based on invitations and carte blanche approach. It hosts an average of six exhibitions a year, featuring artists and curators from both the local and international scenes, ranging from experienced practitioners to recent graduates.

Prioritising the element of surprise in the sensory encounter with an artistic form, Galerie Showcase chooses not to direct the viewer's gaze or interpretation of the work. The exhibition label, supplemented by an explanatory text, is available online via a digital counterpart to the physical space on the AAA website (indicated on a plaque at the bottom of the window).

Galerie Showcase is part of a network of partners: in Grenoble (UGA, ESAD-GV), in France (ESAAA, Atelier Renata) and in Europe (LVLup!).

Galerie Showcase is run by



With the support of





Galerie SHOWCASE
Place aux Herbes – Place Claveyson
Grenoble
France

<https://aaa-grenoble.org/gallerieshowcase/>
galerie.showcase@aaa-grenoble.org