



Salade

une exposition d'Anouck Guillaume

du 05 novembre 2025 au 04 janvier 2026
Vernissage mercredi 05 novembre 2025 à 18h00

Galerie SHOWCASE

angle Place aux Herbes – Place Claveyson
Grenoble



Galerie SHOWCASE

Salade

Pour poursuivre sa programmation, Galerie Showcase accueille avec plaisir *Salade*, une exposition d'Anouck Guillaume.

Anouck Guillaume dessine de manière intensive, intuitive, souvent dans des carnets format A4 mais aussi sur divers supports – papier plus ou moins fin, calque, carton, mur... Elle affectionne particulièrement la craie grasse, pour la sensation physique quand on l'applique sur le support, autant que pour le rendu. La matière est modelable, elle s'étale et permet de la liberté – bien plus que la peinture qui fait gondoler le papier.

La pratique d'Anouck Guillaume passe d'abord par petites notes prises sur téléphone, des photos de choses diverses, en ce moment beaucoup d'engins de chantier. Le téléphone devient une forme de carnet, à côté de ses carnets papier qu'elle accumule depuis des années. Puis il y a un moment où la synthèse advient et les sujets, phrases, objets accumulés sortent du téléphone et se confrontent par un geste à un support.

Pour cette première exposition personnelle, Anouck Guillaume a longtemps hésité entre un grand dessin, au format de la vitrine, un gros légume ou un gros fruit, un seul sujet unique qui serait bien visible et quelque peu incongru dans l'espace public. Puis l'envie d'expérimenter et de rendre compte de la profusion de sa production a pris le dessus. Alors plutôt qu'une énorme tomate, ce sera une *Salade*.

Salade, c'est un mélange des sujets, des questions et objets qui obsèdent l'artiste des temps-ci. Les matériaux sont ceux qu'elle garde sous la main, certains achetés, d'autres récupérés ou recyclés : papiers, plastiques, calques et cartons. La craie grasse dialogue avec le crayon, l'encre, la gouache et le scotch. Faire un assemblage de dessins sur divers supports de divers formats permet de satisfaire une autre envie, celle de planter des clous.

En parallèle de l'exposition à Galerie Showcase, Anouck Guillaume participe à une exposition collective à l'École d'art de Grenoble¹. Elle y joue autrement avec les dimensions de l'espace en déployant une sorte de journal intime sur un rouleau de calque de 10 m sur 1,10 m. Jamais de très grands formats, une lecture gauche-droite et toujours une datation pour partager une chronologie de la réalisation. Un gros paquet de gnocchis est entouré de dessins plus petits, et des dates des différentes sessions de dessin. Les deux propositions sont des compositions d'éléments extraits de ce qu'elle voit passer dans sa vie ; les dessins apparaissent au fil du temps, toujours au bon moment.

Dans les productions d'Anouck Guillaume, il est toujours question du temps et de la spontanéité, avec le besoin d'être dans l'élan, d'en avoir envie, que le dessin soit naturel, sans longue réflexion en amont – force est de constater que le résultat est toujours moins intéressant. Depuis quelques mois, l'écriture prend plus de place dans sa pratique, le dessin est laissé de côté pour mieux y revenir, avec gourmandise, comme pour cette *Salade*.

1 *Nos histoires*, commissariat Sébastien Gokalp, ESAD-Grenoble, 25 rue Lesdiguières, Grenoble, du 07 au 25 novembre 2025.



Galerie SHOWCASE

Salade

Anouck Guillaume est diplômée de l'ESAD-Grenoble depuis juin 2024. Elle participe à l'exposition *Tiddlywinks*, présentée à la FLAS (Fondation Louison et Albert Savet) en Savoie, du 4 octobre au 30 novembre 2025, aux côtés de Maxime Gay et Juliette Kahnnette. Elle prend également part à *Nos histoires*, exposition des diplômé·es de l'ESAD Grenoble, à partir du 7 novembre 2025, où elle présentera une frise de dessins colorés sur papier calque de 1,10 m par 10 m.

En ce moment, elle s'intéresse particulièrement aux côtes de bœuf et aux engins de chantier. Elle travaille aussi sur un projet de livre mêlant texte et dessin, retraçant la vie — et plus particulièrement l'enfance — d'Yvonne M., 84 ans, dont l'histoire et les souvenirs nourrissent une réflexion sur la vie, la mémoire et le temps qui passe.

<https://www.instagram.com/joyeuxnoelconnasse/>

@__flas

Visuel de couverture : dessin extrait d'un carnet de 2022, aquarelle et stylo feutre noir.
Crédits : Anouck Guillaume.



Galerie SHOWCASE
Salade

Visuels

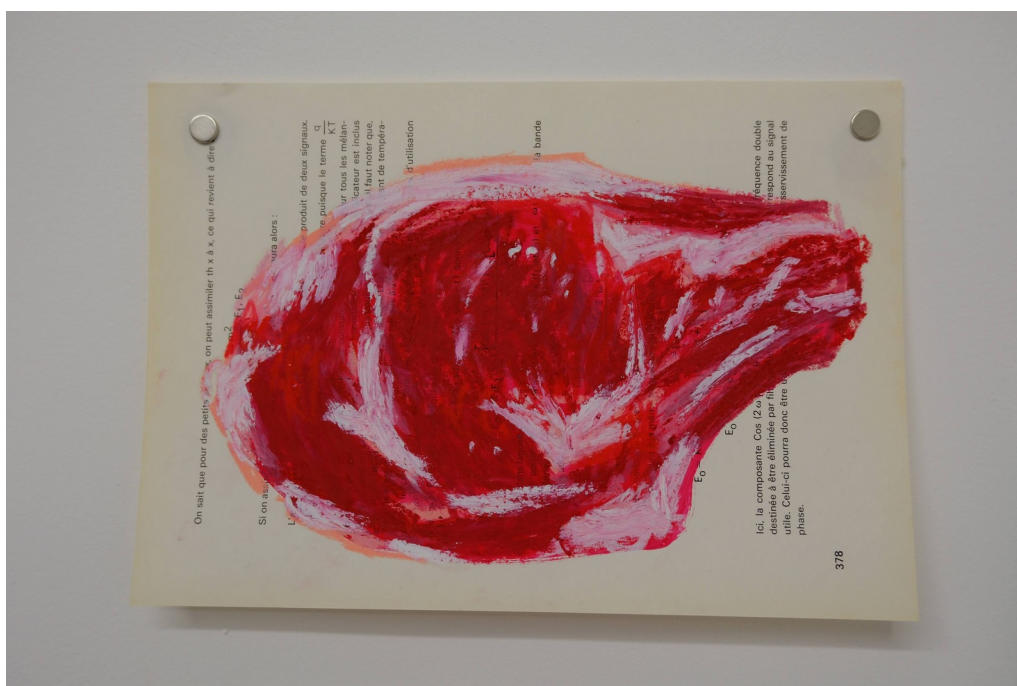


Côtes de bœuf, série de dessins, craie grasse.
Vue du montage de l'exposition collective *Tiddlywinks*, Maxime Gay, Anouck Guillaume et Juliette Kahnette, la FLAS (Les Ollières), avec Juliette Kahnette à gauche.
Crédits photo : Mathieu Guillaume.

Jurassic Park



Jurassic Park, dessin numérique à partir d'une photo.
Crédits photo : Anouck Guillaume.



Côte de bœuf, craie grasse, 21 x 15 cm, extrait de la série.
 Vue de l'exposition collective *Tiddlywinks*, la FLAS (Les Ollières).
 Crédits photo : Mathieu Guillaume.



Vue d'installation, DNSEP, juin 2024, rouleau de calque déroulé au mur, craie grasse, 10 m x 38 cm.
Crédits photo : Virginie Salot.



Vue d'installation, DNSEP, juin 2024, sélection de dessins agencés par ordre chronologique.
Crédits photo : Virginie Salot.



Galerie SHOWCASE

Salade

L'expérience *Vitrine Showcase* du « groupe bj » (Josef Bolf, Jan Mancuska, Jan Serych, Tomáš Vaňek) débutée en 1998 au sein du quartier d'Holešovice de Prague, s'est étendue depuis dans de nombreuses villes européennes (Prague, Stuttgart, Brno, Tallinn, etc.) Il s'agit de petits espaces d'exposition qui reposent sur la volonté d'ouvrir les pratiques artistiques à un large public en s'insérant dans un environnement urbain. Placés au coin d'une rue ou sous un abri bus, ils jouent d'un effet sensoriel immédiat en proposant une vision réduite mais pas réductrice du travail des artistes invité·es, telle une fenêtre ouverte sur leurs pratiques.

Suite à sa rencontre avec Tomáš Vaňek, l'artiste grenoblois Camille Laurelli s'est vu confier l'autorisation de gérer une de ces vitrines dans le but de fédérer la France et plus particulièrement la ville de Grenoble à ce projet. Pour cela, il a décidé d'opérer un petit déplacement pour, plutôt que d'utiliser l'objet fourni par Tomáš Vaňek, investir une vitrine déjà existante de 160 cm sur 120 cm et d'environ 15 cm de profondeur, en métal et Plexiglas, fixée sur le mur de l'immeuble abritant le magasin Quasimodo, Place aux Herbes. Ce nouvel espace nommé *Galerie Showcase*, plus proche de l'esthétique de la fenêtre que de celle de la vitrine, pourra également être un lieu de rencontre entre artistes, commissaires d'exposition, critiques et théoricien·nes de l'art dans le but d'engendrer une activité artistique nourrie et directement proposée à l'urbain.

Ce projet s'inscrit dans le réseau *Vitrine Showcase* mais aussi dans celui de différents partenaires : Association pour l'Agencement des Activités, Université Grenoble-Alpes, École supérieure d'art et de design Grenoble-Valence et École supérieure d'art Annecy Alpes.

Galerie Showcase est portée par



Avec le soutien de





Galerie SHOWCASE
angle Place aux Herbes – Place Claveyson
Grenoble

www.gallerieshowcase.com
contact@gallerieshowcase.com