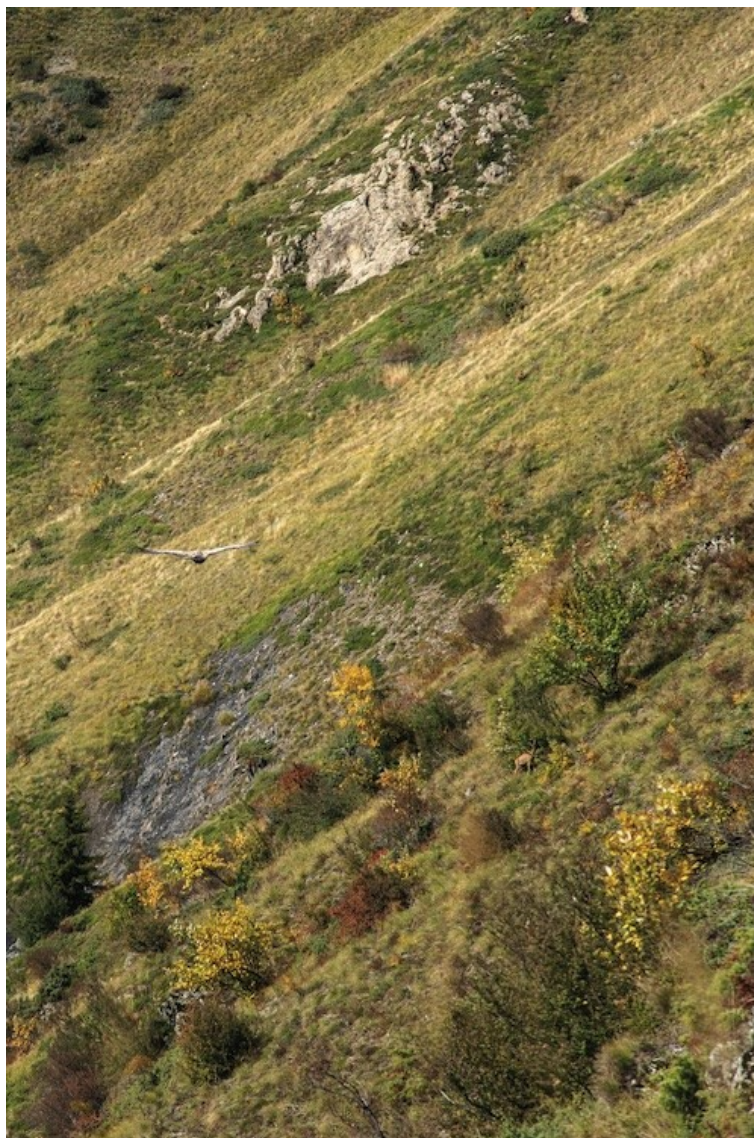




L'invu du vallon

une exposition d'Alexis Bérrar

du 07 mai au 06 juillet 2025

Finissage de l'exposition jeudi 03 juillet 2025

Galerie SHOWCASE

angle Place aux Herbes – Place Claveyson
Grenoble



Galerie SHOWCASE

L'invu du vallon

Galerie Showcase a le plaisir de poursuivre sa programmation avec *L'invu du vallon*, une exposition d'Alexis Béar.

Alexis Béar arpente les Alpes depuis de nombreuses années, avec son appareil photo, quelques outils et sacs, seul ou accompagnant les habitant-es et travailleur-ses des lieux.

Quartz, os, arbres, troupeaux de vaches comme groupes d'humains, caddies en sous-bois et files de voitures, cabanes et bâtiments de station de ski : ce qui fait la montagne iséroise est donné à voir sans jugement et avec la même curiosité. Les photographies mettent en exergue les manières d'habiter, les gestes du cristallier, les mouvements des animaux autant que les effets des saisons sur la végétation.

La collecte et la collection font aussi partie intégrante de la pratique du photographe. Ramener des cristaux, des cailloux, des images, des gants... des objets d'attention, en cela précieux. Ce penchant pour la collecte et l'observation demande du temps et du soin et amène des surprises et des trouvailles ; les porosités des pierres en font un véhicule pour le vivant : dans son jardin, les myosotis sont arrivés avec les pierres.

Depuis 2020, il arpente en particulier le vallon de Fournel. Il s'intéresse à ce qui y est visible et invisible, et aussi à ce qui est invu.

En 2023 dans un travail intitulé *Piste, hors-piste, fausse piste* (exposé au Vog, à Fontaine), le photographe mettait en exergue le visible, l'activité humaine et non humaine, les traces de cette activité, ses répercussions.

Pour *L'invu du vallon*, il déplace son attention et la nôtre vers ce qui est plus ténu, discret, qui relève des sensations. Alexis Béar propose de ressentir « la circulation du vivant ; l'inerte soumis aux contraintes du temps, du climat et de la gravité ; des ensembles de flux et d'interactions entre le vivant et le minéral, l'amorce d'un récit. »

Le projet pensé pour l'espace de Galerie Showcase est évolutif : une photographie d'un flanc du Vallon du Fournel, agrandie au-delà du raisonnable, laisse place à un nuancier augmenté d'objets et de détails visuels trouvés dans ce paysage. D'un espace réduit émerge une interprétation sensorielle, des jeux de distance et de perception, l'entrelacement des échelles et des temporalités, une multiplicité des récits.



Galerie SHOWCASE

L'invu du vallon

Alexis Bélar, né en 1976, vit et travaille à Grenoble. Après des études de géographie, il a travaillé pour différents collectifs de musicien·nes et, aide-bergère durant plusieurs étés, il a commencé à pratiquer la photographie afin de documenter ces temps en alpages.

Il a participé à des expositions collectives : *Exposition de Noël du Magasin*, Grenoble, 2015 ; *Nos mémoires vivent*, avec Stephanie Nelson, Bibliothèque d'étude et du patrimoine, Grenoble, 2018.

Son travail s'est notamment développé durant plusieurs résidences et a fait l'objet d'expositions personnelles : *Poétique d'une estive*, Musée Savoisien, Chambéry, 2015 ; *Petites cosmogonies montagnardes*, Centre d'art de Flaine, 2020 et Rencontres de la photographie d'Arles, 2022 ; *Piste, fausse piste, hors-piste*, VOG, Fontaine, 2024.

Deux éditions prolongent des expositions : *Milano-Grenoble, photographie del territorio*, Archivio Fotografico Italiano (2017), *Petites cosmogonies montagnardes*, Centre d'art de Flaine (2020, réédition en 2022).

Il intervient régulièrement auprès de différents publics sur les rapports entre photographie et récits des territoires de montagne, avec le C.A.U.E de Haute-Savoie, les établissements scolaires de l'Oisans, ou encore dans le cadre des journées de la FeMs (fédération des musées de société).

Aujourd'hui, il continue son travail au long cours sur les territoires alpins, principalement en Oisans.

https://cargocollective.com/alexis_berar

Visuel de couverture : Sans titre, photographie, série *Piste, hors-piste, fausse piste*, 2024. Crédits : Alexis Bélar.



Galerie SHOWCASE

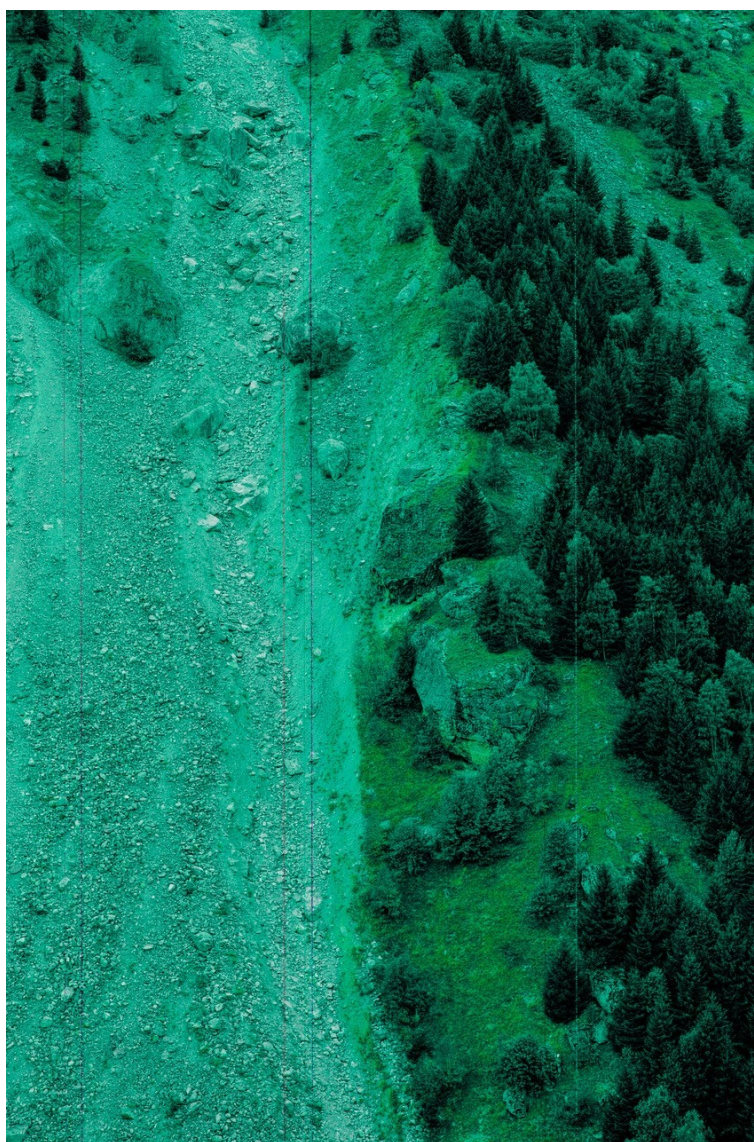
L'invu du vallon

Visuels



Sans titre, photographie, série *Piste, hors-piste, fausse piste*, fragments de la haute Romanche, 2021-2024
collectes d'arpentage et photographies, cartographie, imageries multiples et textes.

Crédits : Alexis Béar.



Sans titre, photographie, série *L'erreur arpentée, Du chevreuil et de la défaillance numérique*, 2019,
24 photographies.
Crédits : Alexis Bérrar.



Sans titre, photographie, série *Des circonférences sensibles*, Altitudes 800m – 1100m, 2017,
72 photographies numériques, textes et cartographie.
Crédits : Alexis Béar.



Sans titre, photographie, série *Poétique d'une estive. Montagneland*, 2016,
23 photographies numériques et textes.
Crédits : Alexis Bélar.



Galerie SHOWCASE

L'invu du vallon

L'expérience *Vitrine Showcase* du « groupe bj » (Josef Bolf, Jan Mancuska, Jan Serych, Tomáš Vaňek) débutée en 1998 au sein du quartier d'Holešovice de Prague, s'est étendue depuis dans de nombreuses villes européennes (Prague, Stuttgart, Brno, Tallinn, etc.) Il s'agit de petits espaces d'exposition qui reposent sur la volonté d'ouvrir les pratiques artistiques à un large public en s'insérant dans un environnement urbain. Placés au coin d'une rue ou sous un abri bus, ils jouent d'un effet sensoriel immédiat en proposant une vision réduite mais pas réductrice du travail des artistes invité·es, telle une fenêtre ouverte sur leurs pratiques.

Suite à sa rencontre avec Tomáš Vaňek, l'artiste grenoblois Camille Laurelli s'est vu confier l'autorisation de gérer une de ces vitrines dans le but de fédérer la France et plus particulièrement la ville de Grenoble à ce projet. Pour cela, il a décidé d'opérer un petit déplacement pour, plutôt que d'utiliser l'objet fourni par Tomáš Vaňek, investir une vitrine déjà existante de 160 cm sur 120 cm et d'environ 15 cm de profondeur, en métal et Plexiglas, fixée sur le mur de l'immeuble abritant le magasin Quasimodo, Place aux Herbes. Ce nouvel espace nommé *Galerie Showcase*, plus proche de l'esthétique de la fenêtre que de celle de la vitrine, pourra également être un lieu de rencontre entre artistes, commissaires d'exposition, critiques et théoricien·nes de l'art dans le but d'engendrer une activité artistique nourrie et directement proposée à l'urbain.

Ce projet s'inscrit dans le réseau *Vitrine Showcase* mais aussi dans celui de différents partenaires : Association pour l'Agencement des Activités, Université Grenoble-Alpes, École supérieure d'art et de design Grenoble-Valence et École supérieure d'art Annecy Alpes.

Galerie Showcase est portée par



Avec le soutien de



Partenariat presse





Galerie SHOWCASE
angle Place aux Herbes – Place Claveyson
Grenoble

www.gallerieshowcase.com
contact@gallerieshowcase.com