



Le monde nous appartient

une exposition d'émil* ripert

du 07 mars au 04 mai 2025

Galerie SHOWCASE
angle Place aux Herbes – Place Claveyson
Grenoble



Galerie SHOWCASE

Le monde nous appartient

Galerie Showcase a le plaisir d'accueillir *Le monde nous appartient*, une exposition d'émil* ripert.

Ces temps-ci, émil* ripert travaille surtout la bande-dessinée, ce qui lui permet de lier les multiples facettes de sa pratique : l'écriture, le dessin, la narration, l'édition. Pour Galerie Showcase, il aurait pu être question de bande-dessinée – une grande planche réalisée à l'ordinateur, imprimée à la taille de la fenêtre. Finalement, l'artiste a produit un diptyque peint, pensé pour le lieu et son format. L'exposition prolonge ainsi cet autre pan de la pratique de l'artiste, la peinture acrylique sur tissu, mais où l'on retrouve l'intention de raconter des histoires.

Le monde nous appartient met en œuvre le processus d'émil* ripert : la réalisation d'images depuis une collection rassemblée en base de données en lien avec le travail du texte depuis des référents littéraires qui accompagnent l'artiste. Images et textes sont une activation d'un vocabulaire sans cesse reformulé, sans cesse étendu, en fonction des projets, des envies, des circonstances. La citation et le rapprochement fonctionnent comme des outils pour créer un univers adressé à la multitude des altérités.

Il y a quelques années, l'artiste a créé les Éditions Raté, structure éditoriale indépendante où il* développe une recherche autour du texte et de sa relation avec l'image dans divers objets (livres, cartes, autocollants, t-shirts...). Il* partage ainsi des textes personnels, d'ami·es, mais aussi des rééditions de textes oubliés. Avec la poésie comme fil conducteur, dans les images comme dans les mots comme dans les formes éditées elles-mêmes.

Pour *Le monde nous appartient*, la proposition picturale reprend ces manières de faire : partir d'une narration propre nourrie de plusieurs compagnonnages puis en sortir pour proposer des narrations multiples, autant personnelles que collectives. La tentative est celle de raconter plusieurs histoires avec un seul visuel. Ici, la mort et les fantômes croisent les communautés de genre minorisées. L'enjeu est toujours de trouver l'équilibre entre parler par et pour.

Ces temps-ci, émil* ripert garde constamment *Les guerillères*¹ dans son sac à dos ; la lecture est possible dès que l'envie est là. Cette lecture, concomitante de la réflexion sur l'exposition, lui a donné sa forme et son titre : l'idée de combat qui revient, qui accompagne le mouvement du corps comme de l'esprit, le mot bannière qui s'impose en filigrane, la volonté de quelque chose de percutant dans ce petit espace du monde urbain. Et ce passage comme un des points de départ de la réalisation : « Elles disent qu'elles les entendent crier et chanter, le soleil peut briller / le monde nous appartient.² »

1 Monique Wittig, *Les guerillères*, Éditions de minuit, 1969.

2 Ibid., p. 132.



Galerie SHOWCASE

Le monde nous appartient

émil* ripert, artiste-éditeur, travaille à partir du livre et le déploie vers d'autres formes plastiques comme la peinture, la performance et l'installation. Son travail questionne les notions de représentations, de narration, de langage et de quotidien. D'un point de vue sensible, il* navigue entre la réalité et la fiction pour créer et nourrir de nouvelles représentations de corps, d'identités queer et de manière d'être en relation avec ce qui nous entoure.

En 2016 il* crée les Éditions Raté, une maison d'édition indépendante publiant de la poésie et des contenus graphiques. Le projet débute par une pratique d'autoédition qui par la suite s'élargit par l'édition d'ami-es et de poétesses mortes. Aujourd'hui, on y trouve des fanzines poétiques et/ou graphiques, des recueils, une revue, des impressions papier et textile. Tout est imprimé en risographie, en sérigraphie et au photocopieur puis relié et façonné à la main. Les Éditions Raté racontent, impriment, publient, recherchent et représentent des corps et des identités queer, des identités multiples et masquées, anonymes, dans la ville, entre les bâtiments.

<https://toujoursrate.hotglue.me>

Visuel de couverture : *Raté*, collages d'œuvres, Grenoble, 2022 – Crédits : émil* ripert.



Galerie SHOWCASE

Le monde nous appartient

Visuels



*cagoule**, 84 x 105 cm, peinture acrylique fluo, tissu. Grenoble, 2020 – Crédits : émil* ripert.



LA FORCE DE MES BRAS, 152 x 104 cm, peinture acrylique, bâche en plastique. Grenoble, 2020.
Réédition d'un extrait du poème *Absence* de Lucie Delarue-Mardrus – Crédits : émil* ripert.



QUAND LA VILLE DORT, 42 x 60 cm, peinture acrylique, tissu. Grenoble, 2024 – Crédits : émil* ripert.



SANS CESSE, [extrait] 38 pages, 12,3 x 18,8 cm, impression riso, reliure spirale.
Grenoble, 2023 – Crédits : émil* ripert.



Galerie SHOWCASE

Le monde nous appartient

L'expérience *Vitrine Showcase* du « groupe bj » (Josef Bolf, Jan Mancuska, Jan Serych, Tomáš Vaňek) débutée en 1998 au sein du quartier d'Holešovice de Prague, s'est étendue depuis dans de nombreuses villes européennes (Prague, Stuttgart, Brno, Tallinn, etc.) Il s'agit de petits espaces d'exposition qui reposent sur la volonté d'ouvrir les pratiques artistiques à un large public en s'insérant dans un environnement urbain. Placés au coin d'une rue ou sous un abri bus, ils jouent d'un effet sensoriel immédiat en proposant une vision réduite mais pas réductrice du travail des artistes invité·es, telle une fenêtre ouverte sur leurs pratiques.

Suite à sa rencontre avec Tomáš Vaňek, l'artiste grenoblois Camille Laurelli s'est vu confier l'autorisation de gérer une de ces vitrines dans le but de fédérer la France et plus particulièrement la ville de Grenoble à ce projet. Pour cela, il a décidé d'opérer un petit déplacement pour, plutôt que d'utiliser l'objet fourni par Tomáš Vaňek, investir une vitrine déjà existante de 160 cm sur 120 cm et d'environ 15 cm de profondeur, en métal et Plexiglas, fixée sur le mur de l'immeuble abritant le magasin Quasimodo, Place aux Herbes. Ce nouvel espace nommé *Galerie Showcase*, plus proche de l'esthétique de la fenêtre que de celle de la vitrine, pourra également être un lieu de rencontre entre artistes, commissaires d'exposition, critiques et théoricien·nes de l'art dans le but d'engendrer une activité artistique nourrie et directement proposée à l'urbain.

Ce projet s'inscrit dans le réseau *Vitrine Showcase* mais aussi dans celui de différents partenaires : Association pour l'Agencement des Activités, Université Grenoble-Alpes, École supérieure d'art et de design Grenoble-Valence et École supérieure d'art Annecy Alpes.

Galerie Showcase est portée par



Avec le soutien de



Partenariat presse





Galerie SHOWCASE
angle Place aux Herbes – Place Claveyson
Grenoble

www.galerieshowcase.com
contact@galerieshowcase.com