



Non-Lieu

Une exposition d'Anu Vahtra // An exhibition by Anu Vahtra

Commissariat Camille Laurelli // Curated by Camille Laurelli

09 novembre 2024 - 05 janvier 2025 // 09th of November 2024 – 05th of January 2025

Galerie SHOWCASE

Place aux Herbes – Place Claveyson
Grenoble
France

Galerie Showcase poursuit sa programmation par une exposition d'Anu Vahtra, *Non-Lieu*.

« Non-lieu » est le titre choisi pour l'exposition de l'artiste estonienne Anu Vahtra. Le terme, dû à l'anthropologue français Marc Augé, comporte plusieurs significations. Dans le travail de Marc Augé, le non-lieu fait référence à un espace transitoire et impersonnel où les individus passent de manière anonyme, sans identité ni lien significatif. Les aéroports, les supermarchés, les aires de repos des autoroutes et les camps de réfugié-es sont des exemples de ces espaces : des lieux où les gens restent isolés et interchangeable, ne les expérimentant qu'en passant et ne se les appropriant jamais comme étant véritablement « les leurs ».

Le choix du terme « non-lieu » par l'anthropologue est délibéré et comporte une nuance supplémentaire : dans la terminologie juridique française, le non-lieu est une décision de justice signifiant « qu'il n'y a pas lieu de poursuivre ». Une décision qui refuse toute action en justice en raison de l'insuffisance des preuves, déclarant essentiellement « qu'il n'y a pas lieu de juger ». En empruntant ce terme juridique, Marc Augé souligne un paradoxe : ces « non-lieux » sont des sites qui n'ont pas la preuve d'une présence humaine ou d'une signification, n'offrant aucune base sur laquelle juger ou attacher une signification personnelle. Ils existent physiquement mais n'ont pas la profondeur, la mémoire et l'identité qui caractérisent les « lieux », ces espaces où la vie se déroule et relie les gens.

Les œuvres d'Anu Vahtra étudient des situations spatiales. S'inspirant des caractéristiques architecturales ainsi que du contexte historique d'un site donné, elles se concentrent souvent sur des questions liées à l'espace urbain, mais abordent également les spécificités d'un espace d'exposition. Anu Vahtra compose l'espace physique et photographique comme à travers un appareil photo, en gardant à l'esprit les différents points de vue. L'attention se porte à la fois sur ce que son travail dépeint et sur la manière dont il est lié à un espace spécifique et y est exposé.

Dans cette exposition, Anu Vahtra explore donc cette idée de non-lieu, en mettant l'accent sur les caractéristiques de Galerie Showcase elle-même. L'artiste montre une photographie représentant un mur en construction ou en cours de démolition, prise à la gare du Nord de Bruxelles. En jouant sur les conditions d'exposition, elle invite les spectateur-ices à se demander si Galerie Showcase est un non-lieu – un espace de passage, neutre et non revendiqué – ou si elle transcende cet anonymat et prend une identité distincte.

L'exposition *Non-Lieu* prend place dans le cadre du Mois de la Photographie de Grenoble.
Une présentation de l'exposition sera proposée vendredi 15 novembre à 18h30.

Galerie Showcase continues its programme with an exhibition by Anu Vahtra, *Non-Lieu*.

"Non-lieu" is the title of an exhibition by Estonian artist Anu Vahtra. The term, derived from French anthropologist Marc Augé, carries layered meanings, making it a complex term to translate directly into English. In Augé's work, *non-lieu* refers to a "non-place"—a transient, impersonal space where individuals pass through anonymously, devoid of identity or meaningful connection. Examples of these spaces include airports, supermarkets, highway rest areas, and refugee camps: locations where people remain isolated and interchangeable, experiencing them only in passing and never appropriating them as truly "their own."

However, Augé's choice of the term *non-lieu* was deliberate and carries an additional nuance. In French legal terminology, *non-lieu* is a court judgment meaning "no grounds to proceed"—a ruling that denies further legal action due to insufficient evidence, essentially declaring "no place to judge." By borrowing this legal term, Augé underscores a paradox: these "non-places" are sites that lack the evidence of human presence or significance, offering no basis on which to judge or attach personal meaning. They exist physically yet evade the depth, memory, and identity that characterize true "places" where life unfolds and connects people.

In her exhibition, Anu Vahtra explores this idea of *non-lieu*, emphasizing the unique nature of the Showcase space itself. By playing with the conditions of display, Vahtra invites viewers to reflect on whether the Showcase becomes a *non-lieu*—a neutral, unclaimed space—or whether it transcends this anonymity and takes on a distinct identity through the presence of her photograph depicting a wall under construction or in the process of demolition, taken in Brussels North railway station.

Anu Vahtra's works investigate observed spatial situations. Initiated by the architectural characteristics as well as historical and contextual background of a certain site, they often focus on issues of urban space but also tackle specifics of an exhibition space. Vahtra composes both physical and photographic space as if through the camera, bearing in mind distinct vantage points. What's important is that the focus of attention is equally on what her work depicts and how it relates to and is displayed in a specific space.

Non-lieu takes place in the framework of the Grenoble Photo Month.
A presentation of this exhibition will be given on Friday 15th of Novembre, at 6.30 PM.

Anu Vahtra est née en 1982 à Tallinn, Estonie. Elle a participé à de nombreuses expositions collective et de manière individuelle à Amsterdam, Bruxelles, New York, Prague et Tallinn. Lauréate du Köler Prize en 2015, elle a également été nommée pour les prix Kristjan Raud et Sadolin. Elle a reçu en 2017 le prix annuel de la dotation culturelle de la Fondation estonienne pour les beaux-arts et les arts appliqués. La même année, elle a réalisé une performance pour la Biennale Performa 17 à New York. En 2020, elle a participé au programme de résidences du Centre d'art contemporain WIELS (Bruxelles). Elle est actuellement responsable du Master Art Contemporain à l'Académie des Arts d'Estonie.

//

Anu Vahtra is born in 1982, in Tallinn (Estonia). She has participated in numerous group exhibitions internationally, and has had solo exhibitions in Amsterdam, Bochum, Brussels, Budapest, Cologne, New York, Prague and Tallinn. She has been nominated for the Kristjan Raud Prize (2015) and the Sadolin Art Prize (2014); in 2015 she won the Köler Prize 2015 grand prix, and in 2017 received the Annual Award of the Cultural Endowment of Estonia's Foundation for Fine and Applied Arts. In 2017 Vahtra was an artist in residence at the International Studio and Curatorial Programme (ISCP) in New York, where she produced a new performance piece for the Performa 17 Biennial. In 2020 she participated in the residency programme at the WIELS Contemporary Art Centre in Brussels.

Vahtra currently works as the head of MA Contemporary Art program at the Estonian Academy of Arts.

<https://anuvahtra.com/>

Visuel de couverture : *Dimensions Variables*, image d'archive, impression pigmentaire, 2009/2019.
Cover : *Dimensions Variables*, Archival pigment print, 20 × 25 cm, 2009/2019.

Visuels



Bruxelles-Nord, 2020,
Impression pigmentaire, 73 × 110cm /
Pigment print, 73 × 110cm.
Credits: Anu Vahtra.



Untitled Monolith I-III, 2018,
Impression pigmentaire d'archive encadrée, 85 × 120 cm /
Framed archival pigment print, 85 × 120 cm.
Credits: Anu Vahtra.



On Display, 2018,
Impression pigmentaire sur aluminium, 76 × 114 cm /
Pigment print on aluminium, 76 × 114 cm.
Credits: Anu Vahtra.



Completion through removal, 2019,
Intervention in situ, impression pigmentaire, 125 × 85 cm /
Spatial intervention, pigment print, 125 × 85 cm.
Credits: Anu Vahtra.



Eat your way home from the moon, 2019,
Intervention in situ /
Site-specific intervention.
Credits: Anu Vahtra.

L'expérience *Vitrine Showcase* du «groupe bj» (Josef Bolf, Jan Mancuska, Jan Serych, Tomáš Vaňek), débutée en 1998 au sein du quartier d'Holešovice de Prague, s'est étendue depuis dans de nombreuses villes européennes (Prague, Stuttgart, Brno, etc.) Il s'agit de petits espaces d'exposition qui reposent sur la volonté d'ouvrir les pratiques artistiques à un large public en s'insérant dans un environnement urbain. Placés au coin d'une rue ou sous un abri bus, ils jouent d'un effet sensoriel immédiat en proposant une vision réduite mais pas réductrice du travail des artistes invités, telle une fenêtre ouverte sur leurs pratiques.

Suite à sa rencontre avec Tomáš Vaňek, l'artiste grenoblois Camille Laurelli s'est vu confier l'autorisation de gérer une de ces vitrines dans le but de fédérer la France et plus particulièrement la ville de Grenoble à ce projet. Pour cela, il a décidé de déplacer quelque peu ce projet pour, plutôt que d'utiliser l'objet fourni par Tomáš Vaňek, investir une vitrine déjà existante de 160 cm sur 120 cm et d'environ 15 cm de profondeur, en métal et Plexiglas, fixée sur le mur de l'immeuble abritant le magasin Quasimodo, Place aux Herbes. Ce nouvel espace nommé *Galerie Showcase*, plus proche de l'esthétique de la fenêtre que de celle de la vitrine, est également un lieu de rencontre entre artistes, commissaires d'exposition, critiques et théoriciens de l'art dans le but d'engendrer une activité artistique nourrie et directement proposée à l'urbain.

Ce projet s'inscrit dans le réseau *Vitrine Showcase* mais aussi dans celui de différents partenaires : Association pour l'Agencement des Activités, Université Grenoble-Alpes, École supérieure d'art et de design Grenoble-Valence et École supérieure d'art Annecy Alpes.

L'exposition *Non-lieu* prend place dans le cadre du Mois de la Photographie de Grenoble, porté par la Maison de l'Image de Grenoble



Galerie Showcase est portée par



Avec le soutien de



Partenariat presse





Galerie SHOWCASE

Place aux Herbes – Place Claveyson
Grenoble
France

www.gallerieshowcase.com
contact@gallerieshowcase.com