



De Pictaru

une exposition d'Aurélien Mole

du 22 mai au 09 juillet 2026

Galerie SHOWCASE

angle Place aux Herbes – Place Claveyson
Grenoble



Galerie SHOWCASE

De Pictaru

Galerie Showcase a le plaisir d'accueillir l'exposition d'Aurélien Mole, *De Pictaru*.

L'été approchant à grands pas, Aurélien Mole nous propose un petit entraînement printanier avant de nous mettre dans nos cahiers de vacances. Un grand classique d'entre tous, le Jeu des 7 erreurs nous replonge dans cet exercice assez futile néanmoins reflet d'un embarras technologique à l'ère de la génération procédurale d'environnements virtuels et d'intelligence artificielle, qui met à rude épreuve notre rapport au monde et à sa représentation comme jamais depuis l'invention de la photographie, du photomontage et de la manipulation de l'information.

C'est ce que nous décrit *Vilem Flusser* dans *Pour Une Philosophie De La Photographie* face à notre désœuvrement vis-à-vis de la presse et des images. Plus récemment le jeu vidéo *Outer Wilds* du studio Moebius Digital nous donne à résoudre certains problèmes de représentation grâce à notre matériel photographique, un Guetteur.

Derrière le regard amusé d'Aurélien Mole, il y a le jeu furtif et il y a le lieu commun, celui de la mémoire et des souvenirs. En attirant le regard du spectateur sur des détails, nous faisant balayer l'image du regard, nous recomposons des fragments de rappels infiltrés nous laissant entrevoir des possibilités narratives dont les erreurs auront été transformées en différences, et dont l'absence de récompense est soustraite à celle de vouloir y rejouer.

Galerie Showcase a le plaisir d'accueillir l'exposition d'Aurélien Mole, *De Puctari*.

L'été approchant à grands pas, Aurélien Mole nous propose un petit entraînement printanier avant de nous mettre dans nos cahiers de vacances. Un grand classique d'entre tous, le Jeu des 7 erreurs nous replonge dans cet exercice assez futile néanmoins reflet d'un embarras technologique à l'ère de la génération procédurale d'environnements virtuels et d'intelligence artificielle, qui met à rude épreuve notre rapport au monde et à sa représentation comme jamais depuis l'invention de la photographie, du photomontage et de la manipulation de l'information.

C'est ce que nous décrit *Ivars Gravlejs* dans *My Newspaper* face à notre désœuvrement vis-à-vis de la presse et des images. Plus récemment le jeu vidéo *Viewfinder* du studio Sad Owl nous donne à résoudre certains problèmes de représentation grâce à notre matériel photographique, un Polaroid.

Derrière le regard amusé d'Aurélien Mole, il y a le jeu furtif et il y a le lieu commun, celui de la mémoire et des souvenirs. En attirant le regard du spectateur sur des détails, nous faisant balayer l'image du regard, nous recomposons des fragments de rappels infiltrés nous laissant entrevoir des possibilités narratives dont les erreurs auront été transformées en différences, et dont l'absence de trophée est soustraite à celle de vouloir y rejouer.



Galerie SHOWCASE

De Pictaru

Aurélien Mole est né en 1975 à Téhéran. Diplômé de l'École du Louvre en histoire de la photographie sous la direction de Michel Frizot, et de l'École nationale supérieure de la photographie à Arles, il conclut par une formation sur les pratiques de l'exposition dirigée par Catherine Perret et Christian Bernard.

Son travail a fait l'objet d'expositions personnelles, à la Galerie Lucile Corty en 2009 (*En bonne intelligence*), à la villa du Parc en 2012 (*Sir Thomas Trope* avec Julien Tiberi), à la galerie Dohyang Lee en 2014 (*La forêt Usagère*), à Passerelle en 2015 (Bénin) et à Clarkhouse à Bombay en 2016 (*Liberty Taken Apart*). Il a participé à de nombreuses expositions collectives en France et à l'étranger (*If I can't Dance I don't want to be part of your révolution*, Van Abbe Museum, Eindhoven ; *Double Bind*, Villa Arson, Nice ; *Riding the Frothing Thread*, Jaus, Los Angeles ; *Clouds in the cave*, Fri-Art, Fribourg). Il a également réalisé des expositions basées sur des dispositifs au sein du collectif Le Bureau.

Il publie des critiques d'exposition (*Art21*), des monographies sur des artistes contemporains, des textes théoriques (*Les artistes iconographes* avec Garance Chabert, 2018) ainsi qu'un livre de photographie (*Stud* avec Aurélie Jacquet, 2019). Il est un des membres fondateurs de la revue consacrée à la vue d'exposition : *Postdocument* (www.postdocument.net).

Depuis 2008, il réalise la documentation photographique de nombreux artistes, institutions et galeries.

<https://contenant.net/>

Visuel de couverture : *De Pictaru*. Crédits : Aurélien Mole.



Galerie SHOWCASE

De Pictaru

Visuels

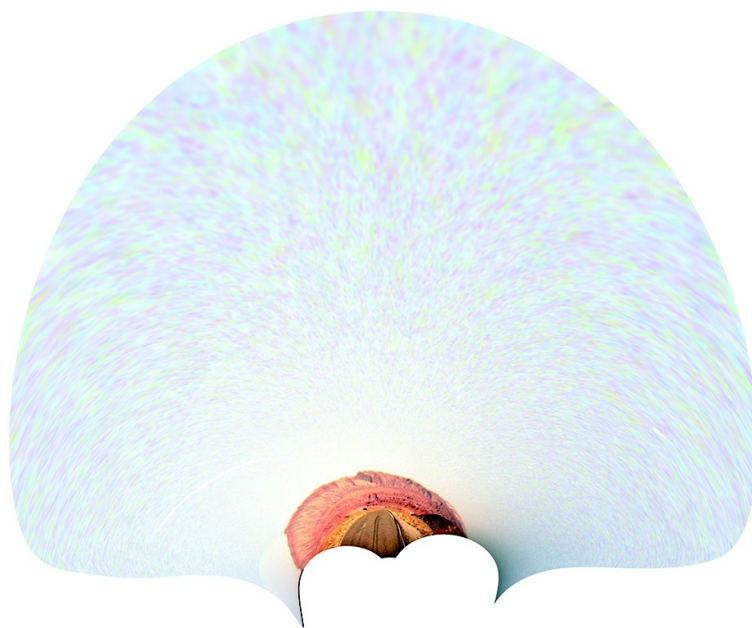


Bookleg #1 Gold Grows on Trees, 2025

Images de la série Gold Grows on Trees recouvrant certaines pages du "Voyage Pittoresque à travers Luxembourg", recueil de gravures de Nicolas Liez.
Crédits photo : Aurélien Mole.



Nouvelles Photographies du Soir, 2024
Participation enthousiaste à un projet de publication de Julien Carreyn.
Crédits photo : Aurélien Mole.



Catastrophie, Poster, 2005 100x150 cm
Réalisée au Grand Canyon, « Catastrophie » photographie des traces de gomme
laissées par des freinages brusques. La perspective a été redressée pour rendre
parallèles les deux traces, comme elles le sont réellement.
Crédits photo : Aurélien Mole.



V.2, Système d'équerre en fonte, 2022
réalisées pour Ker Xavier.
Crédits photo : Aurélien Mole.



Galerie SHOWCASE

De Pictaru

L'expérience *Vitrine Showcase* du « groupe bj » (Josef Bolf, Jan Mancuska, Jan Serych, Tomáš Vaňek) débutée en 1998 au sein du quartier d'Holešovice de Prague, s'est étendue depuis dans de nombreuses villes européennes (Prague, Stuttgart, Brno, Tallinn, etc.) Il s'agit de petits espaces d'exposition qui reposent sur la volonté d'ouvrir les pratiques artistiques à un large public en s'insérant dans un environnement urbain. Placés au coin d'une rue ou sous un abri bus, ils jouent d'un effet sensoriel immédiat en proposant une vision réduite mais pas réductrice du travail des artistes invité·es, telle une fenêtre ouverte sur leurs pratiques.

Suite à sa rencontre avec Tomáš Vaňek, l'artiste grenoblois Camille Laurelli s'est vu confier l'autorisation de gérer une de ces vitrines dans le but de fédérer la France et plus particulièrement la ville de Grenoble à ce projet. Pour cela, il a décidé d'opérer un petit déplacement pour, plutôt que d'utiliser l'objet fourni par Tomáš Vaňek, investir une vitrine déjà existante de 160 cm sur 120 cm et d'environ 15 cm de profondeur, en métal et Plexiglas, fixée sur le mur de l'immeuble abritant le magasin Quasimodo, Place aux Herbes. Ce nouvel espace nommé *Galerie Showcase*, plus proche de l'esthétique de la fenêtre que de celle de la vitrine, pourra également être un lieu de rencontre entre artistes, commissaires d'exposition, critiques et théoricien·nes de l'art dans le but d'engendrer une activité artistique nourrie et directement proposée à l'urbain.

Ce projet s'inscrit dans le réseau *Vitrine Showcase* mais aussi dans celui de différents partenaires : Association pour l'Agencement des Activités, Université Grenoble-Alpes, École supérieure d'art et de design Grenoble-Valence et École supérieure d'art Annecy Alpes.

Galerie Showcase est portée par



Avec le soutien de





Galerie SHOWCASE
angle Place aux Herbes – Place Claveyson
Grenoble

www.galerieshowcase.com
contact@galerieshowcase.com