



*Les veilleurs*

une exposition d'Aurélie Menaldo

du 13 mars au 10 mai 2026

Vernissage vendredi 13 mars 2026 à partir de 17h00

**Galerie SHOWCASE**

angle Place aux Herbes – Place Claveyson  
Grenoble



## Galerie SHOWCASE

*Les veilleurs*

Galerie Showcase a le plaisir d'accueillir l'exposition d'Aurélie Menaldo, *Les veilleurs*.

Avec *Les veilleurs*, Aurélie Menaldo joue avec la vitrine comme type d'espace qui contient, préserve, permet le regard mais empêche l'accès.

L'installation rassemble trois éléments en fer forgé et a été réalisée spécifiquement pour le lieu d'exposition, selon ses dimensions. Le métal a déjà été utilisé par l'artiste dans l'espace public, comme pour l'installation *Éole*, ensemble de tourniquets transposés de l'univers de la consommation et des supermarchés vers celui du parc et du jeu (2016).

Aurélie Menaldo travaille ici le métal à partir de formes préexistantes qu'elle détourne et recycle : les éléments de ferronnerie ont été récupérés de grilles de fenêtres et de balcons, choisis pour leurs formes ornementales et leur assemblage possible.

Le détournement d'éléments architecturaux est très présent dans le travail de l'artiste – comme pour les colonnes de l'installation *Paradis perdus*, 2022. Ici, il s'agit de passer d'un dispositif de sécurité qui protègent les fenêtres vers un élément décoratif seulement. L'artiste transforme l'objet, l'amenant vers un ailleurs. Plus le même usage, plus d'enfermement ou de protection des corps : on regarde des barreaux de fenêtre à leur tour enfermés. L'objet n'est ainsi plus une grille de défense fonctionnelle mais un objet de regards dont le rôle est de tendre vers une poésie absurde.

Dans ses dernières installations, Aurélie Menaldo emploie un vocabulaire qui joue sur la frontière entre fonction, ornement et spiritualité. Le titre porte l'ambiguïté du mot veilleur : gardien, saint comme agent de sécurité.

On pourrait parler de ces *veilleurs* comme de reliques urbaines dans une dimension laïque. L'objectif étant de garder l'aspect brut du matériau et le côté précieux de la forme.

Ce principe symbolique se retrouve dans l'installation de bois brûlés *Palo Santo* (2025) ou encore dans l'œuvre *Entre-peaux* (2025), série de masques d'animaux en latex et cire. Ces sculptures sont montrées au mur dans un espace resserré. Ni trophée de chasse, ni possible parure de déguisement, chacune étant constellée de délicates larmes de cire. La situation de grande proximité du corps et des œuvres accentue la prise de conscience de leur fragilité.

Pour *Les veilleurs*, Aurélie Menaldo s'intéresse à la rigidité et la solidité des matériaux comme des règles parfois impensées. Entre peur et enfermement, où protection est aussi séparation, elle questionne nos façons de fabriquer l'architecture, la ville et la société.



## Galerie SHOWCASE

*Les veilleurs*

Aurélie Menaldo travaille différents médiums – sculpture, photo, vidéo, dessin – pour interroger l'espace physique et son contenu superficiel fait d'artifices. Elle joue de l'environnement quotidien comme d'un décor pour questionner notre perception de la réalité et opérer un basculement vers l'imaginaire. Par des interventions simples, souvent réalisées in situ, elle insère de petits décalages qui réorientent obstinément le regard et font surgir de nouveaux paysages au potentiel fictionnel.

« Je cherche à créer une tension entre réalité et imaginaire, évoluant sur la frontière qui va du banal fabriqué au désenchantement masqué. J'offre au regardeur un univers quasi-semblable mais à observer sous un angle légèrement différent. »

Elle a étudié aux Ecoles Nationales des Beaux-Arts de Lyon (DNA 2005) et de la Villa Arson, à Nice (DNSEP 2008), puis au sein du post-diplôme ALPes à la Haute Ecole d'Art et de Design de Genève (2010).

Expositions collectives : Chez-Robert FRAC Franche-Comté, galerie Octave Cowbell (Metz), Halle Nord (Genève), Capsule, Villa du Parc (Annemasse). Expositions personnelles : L'Angle (La Roche sur Foron), Hit (Genève), GAC (Annonay).

[www.aureliemenaldo.fr](http://www.aureliemenaldo.fr),

[www.instagram.com/aureliemenaldo/](https://www.instagram.com/aureliemenaldo/)

[www.facebook.com/aurelie.menaldo](https://www.facebook.com/aurelie.menaldo)

Visuel de couverture : croquis préparatoire à l'exposition *Les veilleurs* (détail). Crédits : Aurélie Menaldo.



*Paradis perdus*, installation, colonnes en velours, divers objets, dimensions variables.

La Ferme de la Chapelle, Grand-Lancy (Suisse), 2022.

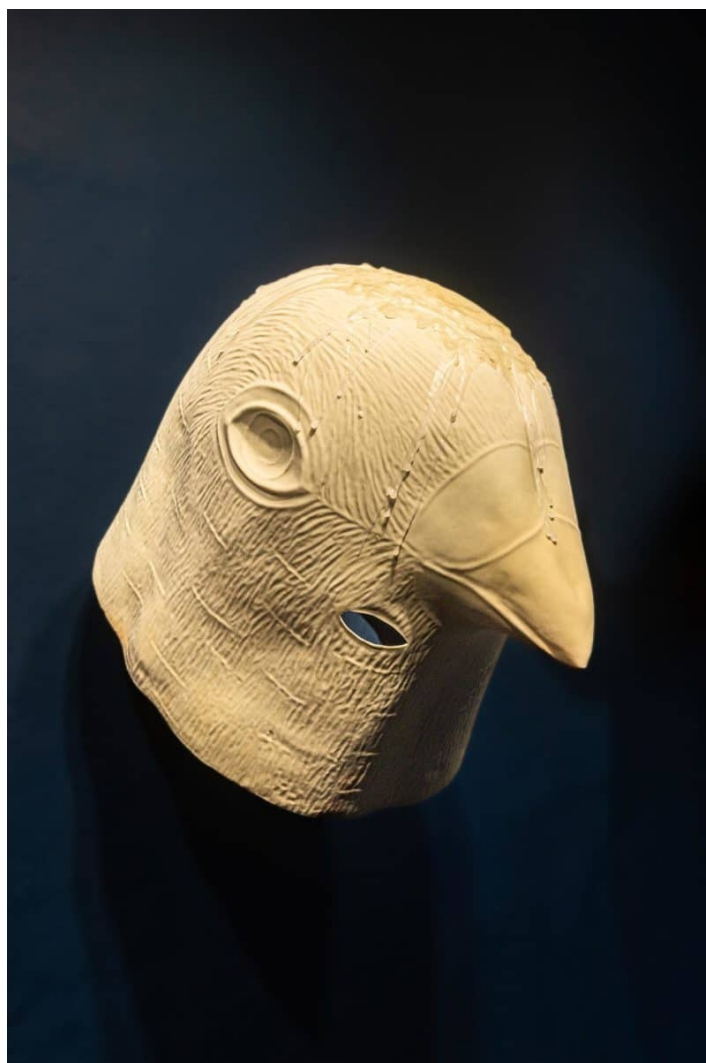
Crédits photo : Aurélie Menaldo.



*Éole*, sculpture, tourniquets mécaniques, peinture. 100x180x180 cm.  
Cluses, 2016.  
Crédits photo : Aurélie Menaldo.



*Palo Santo*, installation, 21 troncs d'arbre brûlés, branches brûlées, huile de tung. 10×3,5×3 m.  
Vue de l'exposition *Forces invisibles*, L'Angle, la Roche sur Foron, 2025.  
Crédits photo : Aurélie Menaldo.



*Entre-peaux*, série de 5 sculptures, masques latex et cire. 45x30x40 cm, 2025.  
Crédits photo : Aurélie Menaldo.



## Galerie SHOWCASE

*Les veilleurs*

L'expérience *Vitrine Showcase* du « groupe bj » (Josef Bolf, Jan Mancuska, Jan Serych, Tomáš Vaňek) débutée en 1998 au sein du quartier d'Holešovice de Prague, s'est étendue depuis dans de nombreuses villes européennes (Prague, Stuttgart, Brno, Tallinn, etc.) Il s'agit de petits espaces d'exposition qui reposent sur la volonté d'ouvrir les pratiques artistiques à un large public en s'insérant dans un environnement urbain. Placés au coin d'une rue ou sous un abri bus, ils jouent d'un effet sensoriel immédiat en proposant une vision réduite mais pas réductrice du travail des artistes invité·es, telle une fenêtre ouverte sur leurs pratiques.

Suite à sa rencontre avec Tomáš Vaňek, l'artiste grenoblois Camille Laurelli s'est vu confier l'autorisation de gérer une de ces vitrines dans le but de fédérer la France et plus particulièrement la ville de Grenoble à ce projet. Pour cela, il a décidé d'opérer un petit déplacement pour, plutôt que d'utiliser l'objet fourni par Tomáš Vaňek, investir une vitrine déjà existante de 160 cm sur 120 cm et d'environ 15 cm de profondeur, en métal et Plexiglas, fixée sur le mur de l'immeuble abritant le magasin Quasimodo, Place aux Herbes. Ce nouvel espace nommé *Galerie Showcase*, plus proche de l'esthétique de la fenêtre que de celle de la vitrine, pourra également être un lieu de rencontre entre artistes, commissaires d'exposition, critiques et théoricien·nes de l'art dans le but d'engendrer une activité artistique nourrie et directement proposée à l'urbain.

Ce projet s'inscrit dans le réseau *Vitrine Showcase* mais aussi dans celui de différents partenaires : Association pour l'Agencement des Activités, Université Grenoble-Alpes, École supérieure d'art et de design Grenoble-Valence et École supérieure d'art Annecy Alpes.

Galerie Showcase est portée par



Avec le soutien de





**Galerie SHOWCASE**  
angle Place aux Herbes – Place Claveyson  
Grenoble

[www.galerieshowcase.com](http://www.galerieshowcase.com)  
[contact@galerieshowcase.com](mailto:contact@galerieshowcase.com)